

“ગુણસુંદરી”

ઐતલે

નિયમિતતા.



“ગુણસુંદરી”

ઐતલે

આકર્ષકતા

અને

ઉપયોગિતા.



“ગુણસુંદરી”

ઐતલે

ગુજરાતની

સ્ત્રીઓનો

સાચો મિત્ર.



“ગુણસુંદરી”

ઐતલે

જ્ઞાન સાથે આનંદ

મેળવવાનું

સર્વોત્તમ

સાધન.

# रासतरंगिणी.

Sooryakant Becharlal Dave

कर्ता:

स्व. दामोदरदास युशालदास भोटादकर.

प्रकाशक:

अमृतलाल वल्लभदास दाणी.

वि. सं. १९८१. ] किमत: <sup>पु. ०० ३१.</sup> ~~१००~~ [ च. सं. १९२५.

૪૬૧.૩૩

૫૦૨૬૧

(૨૧૨૧)

પહેલી આવૃત્તિ: ઇ. સ. ૧૯૨૩, પ્રત ૧૦૦૦.

બીજી આવૃત્તિ: ઇ. સ. ૧૯૨૪, પ્રત ૨૦૦૦.

ત્રીજી આવૃત્તિ: ઇ. સ. ૧૯૨૫, પ્રત ૨૫૦૦.

( સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન )

“ સમતરંગિણી ” આદિના લેખક



સ્વ. દામોદરદાસ ખુશાલદાસ બોટાદકર.

જન્મ:

સંવત ૧૯૨૭

ઇ. સ. ૧૮૭૦

અવસાન:

સંવત ૧૯૮૦

ઇ. સ. ૧૯૨૪



19904

## આમુખ.



સ્વ. કવિ-ખોટાદકરનો જીવનનો મોટો ભાગ અપ્રસિદ્ધ દશામાં ને ઘણે અંશે સાક્ષરોની અને સમાજની ઉપેક્ષા સેવવા-માંજ ગયો હતો; એજ કારણે અંતનાં પાંચ વર્ષોમાં તેમના કાવ્યોને મળેલા આદરથી કવિને ઠીક આત્મશ્રદ્ધા આવી હતી. ‘રાસતરંગિણી’ એ કવિની એ ખ્યાતિમાં ઔર ઉમેરો કર્યો, ને પોતેજ એ પુસ્તકની ખીણ આવૃત્તિ એક વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ કરી શક્યા હતા. આટલા આદરથી પણ ખોટાદકરે ભૂતકાળ વિસારે પાડી મરણ પથારીએથી, ગુજરાતે કરેલ કદર માટે ઘણા સંતોષ જાહેર કર્યો હતો, તે તેમના અવસાનકાળ પછીથી થયેલ કદર અને ચારે તરફથી દર્શાવાયેલ સદ્ભાવથી કવિના આત્માને કેટલી શાંતિ મળી હશે, એ સહજ કલ્પી શકાય એવું છે.

સદ્ગતના અવસાન પછી તો જાણે કવિ પરના અને ‘રાસતરંગિણી’ માટેના ભાવની જખ્ખર ભરતી આવી; ને એ સ્વાભાવિકજ હતું. પરિણામે ખીણ આવૃત્તિની એ હજાર નકલ પણ પ્રસિદ્ધિ બાદ છ માસમાં જ ઉપડી ગઈ હતી. આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં પણ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે વિલંબ થયો છે, તે માટે કવિતાઉત્સુક વાચકો ક્ષમા આપશે, એવી આશા છે.

આવો સત્કાર આપવા બદલ ગુજરાતને અભિનંદન

આખ્યા પછી એટલું તો કહેવું જોઈએ કે હજી કન્યાશાળા-  
ઓમાં સુદ્ધાં ‘રાસતરંગિણી’ તેનું ઉચિત સ્થાન પામેલ  
નથી ! કન્યાવર્ગ અને સ્ત્રીવર્ગને માટે તો આ રાસ અણુમૂલી  
લેટ હોવાથી દરેક વિદ્યાર્થીનીના કંઠમાં એ રમી રહે, ‘નવલ  
ગરબાવળી’ ની માફક દરેક કન્યાશાળામાં એ પુસ્તક હાજર  
થાય, નવરાત્ર જેવા દિવસોમાં સેંકડોની સંખ્યામાં તેની  
લહાણીઓ કરવામાં આવે, ત્યારે કવિના એ રાસ ઘેરઘેર  
પહોંચે, ને સદ્ગતની કુટુંબજીવનની ઉદાત્ત ભાવનાઓ  
પોષવાનો ઉદ્દેશ ફળીભૂત થાય.

સ્વ. બોટાદકરનો પ્રત્યક્ષ પરિચય ન થયો હોવા છતાં  
અનેક વ્યક્તિઓએ વિધવિધ રીતે તેમના પ્રત્યેનો સદ્ભાવ  
દર્શાવ્યો છે. કેટલાક સજ્જનો તો હજી પણ તેમના કુટુંબને  
અને કાર્યપ્રસિદ્ધિને સહાયરૂપ બનવા ઘણું કરી રહ્યા છે.  
“ગુણસુંદરી” માસિકના આઠ તંત્રી શ્રીયુત જયકૃષ્ણ ના.  
ભર્મા એ કેટિની અગ્ર પંક્તિમાં આવે. સદ્ગતનો અપ્રકંટ  
કાવ્યસંગ્રહ ‘સૈવલિની’ તેમજ ‘રાસતરંગિણી’ની આ  
આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવાના કામનો ઘણો ખોજો પોતાને શિર  
ઉઠાવીને તેમણે મૂળે ઉપકૃત કર્યો છે. એ હકીકતની નોંધ  
ન લઉં તો કૃતમ્નતાજ ગણાય.

લે. સેવક,

પહિલા-વિદ્યાલય,  
ભાવનગર  
તા. ૩-૬-૨૫

}

અમૃતલાલ વલ્લભદાસ દાણી.

સ્વર્ગસ્થ અ. સૌ. શ્રીમતી

‘ વળ્યા (વિજ્યા) ખડેન ’ રણુછોડલ દેશાધ  
તે

શ્રીયુત નાનાભાઈ રણુછોડલ દેશાધનાં માતુશ્રી  
એમની

અસાધારણ ધર્મવૃત્તિ, અનુપમ કુટુંબવત્સલતા, સ્વ-પરના

લેદ વિના દુઃખી અને રોગાર્ત્ત મનુષ્યોની શુશ્રૂષા અને

તેમને તન-મન-ધનથી સહાય કરવાની તત્પરતા,

રામાયણ-મહાભારતના રહસ્યપૂર્ણ પ્રસંગો

સમજાવી ખાલકોનાં હૃદય રંગવાની કુશળતા,

વધૂઓપર માતા જેવી સ્નિગ્ધ દ્રષ્ટિ અને

તેમનાં મન જીતવાની અજબ શક્તિ

ઇત્યાદિ ઉચ્ચ ગુણોથી આકર્ષાઈ

તેમના અવસાન સમયમાં

સુદ્રાંકિત થયેલું આર્ય સ્ત્રી-

વર્ગને માટે ખાસ લખા-

યેલું આ પુસ્તક

અર્પણ કરી-તેમનું

પ્રાતઃસ્મરણીય

નામ સાથે

જોડી કૃતાર્થ

થાઉ છું.

કંતા.



# નિવેદન.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ માત્ર છ માસમાં જ ખપી ગઈ હતી, પરંતુ કેટલાક અસૌકર્ય અને અનવકાશને લીધે બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં વિશેષ વિલમ્બ થઈ ગયો છે. રાસરસિક જાહેનો અને બંધુઓએ ધીરજથી એ વિલમ્બ સહી લીધો છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું.

“નિર્ઝરિણી” માંથી લીધેલું ‘રાસ’ નામનું કાવ્ય પહેલી આવૃત્તિમાં રાસના ક્રમમાં બીજું મૂકવામાં આવ્યું હતું. ભાષાની દૃષ્ટિએ સઘળા રાસોથી એ કેવળ બુદ્ધ જ પડી જતું હોવાથી આ વખતે તેને નહિ લેવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ રાસ લેતી સુંદરીઓની એ કીડાનું તેમાં ઉચિત વર્ણન હોવાથી તેનો કેવળ બહિષ્કાર ન કરવાની અનેક મિત્રોની આગ્રહભરી સૂચનાને માન આપી રાસસંગ્રહથી ભિન્ન-આગલા ભાગમાં તે આપવામાં આવ્યું છે. તે સિવાયના બધા રાસો કાયમ રાખવા ઉપરાંત ‘સાસરી’, ‘પનઘટ’, ‘સીમન્ત’ અને ‘વાતસલ્ય’ એ ચાર રાસ નવા ઉમેરી યોગ્ય ક્રમમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.

રા. રા. અમૃતલાલ વલ્લભદાસ દાણી બી. એ. (મહિલા વિદ્યાલય, સુરત) અને રા. રા. જીવેશ્વર કાળિદાસ મેઘાણી બી. એ. (‘સૌરાષ્ટ્ર’ કાર્યાલય, રાણપુર) ની આ આવૃત્તિના પ્રાકટયમાં પ્રથમના જેટલીજ સહાય હોવાનો ઉલ્લેખ કરવાનું વીસરાય એમ નથી.

ખોટાદ.

તા. ૫-૭-૨૪.

દામોદર ખુ. ખોટાદકર.

## સત્કાર.



જગતમાં કેટલાએક ચહેરાઓજ એવા હોય છે કે જે હજારો માણસોની મેદિનીમાંથી જૂઠા પડી જાય, નજર પર ચડી જાય, અને અંતરમાં ઉતરીને કાયમનું ઘર કરી રહે-કેમ જાણે એને આપણી સાથે કોઈ જૂની પિછાન હોય ! બોટાદકરના રાસમાં અનેકના વદન ઉપર આપણને એવીજ કોઈ ચિરપરિચિત રેખાઓ આંકેલી લાગે છે. કશા ચત્તનની જરૂર નહિ, કશી સમજ કે સ્પષ્ટતાની અગત્ય નહિ, આપોઆપ એની મધુર પંક્તિઓ જીભના ટેરવા ઉપર રમવા માંડે છે, ને એક વખત વાંચતાંજ ચાદદાસ્ત ઉપર છપાઈ જાય છે. મહારા મનમાં તો આજે એવી અનેક પંક્તિઓ રણજી છે. એમાંની કયીનું અહીં ટાંચણ કરું, અને કયીને છોડી દઉં ?

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાને માટે હું બે કારણથી લલચા-યો છું. એક તો ગામડાના સાદા ભાવોનો હું ભોગી છું. બોટાદકરના રાસની અંદર આજે ગામડીયાનું હૃદયજ ગાઈ રહ્યું છે. બીજું હું આ કવિની અત્યાર લગીની કવિતાનો જહુ અનુરાગી નથી બની શક્યો. મને એની કવિતાની મધુર કલ્પના ગમતી, ભરચક વિભૂતિઓ ભાળીને હું આનંદ લેતો; પણ એમની મુશ્કેલ શબ્દરચના, એમનું કઠોર સંગીત, એમનો સ્વાભાવિક વાક્યાક્રમ-એ બધાને ભેદીને મહારાથી અંદર ઉતરાતું નહોતું. ‘કલ્લોલિની,’ ‘નિર્ઝરિણી,’ અને ‘સ્રોતસ્વિની’નાં સુનીલ, સુમનોહર નીરમાં નહાવાનું મન થાય, પણ લીતર ઘડેલા પથરોનો ભારે ભય લાગે.

આ કારણે આ પુસ્તકની તારીફ કરવામાં એમના પ્રત્યે પક્ષપાતનો અપરાધ થઈ જવાની મને ધાસ્તી નથી.

આજ તો કવિની એ કાવ્યસરણિએ પોતાનું ંહેન બદલ્યું છે. મને તો તાજજીની જ થયા કરે છે કે આ ત શો પલટો !

હું તુલના કરવા નથી બેઠો. કયો શબ્દપ્રયોગ શાસ્ત્રીય નથી કે કયી પંક્તિમાં અલંકારનો દોષ છે; અગર કયી કલ્પના કવિ કાલિદાસ કે શેલીનું સ્મરણ કરાવે છે; એ બધી બીણવટ મહારી દૃષ્ટિમાં નથી. હું વિવેચક નથી, પૂજક છું. કેવળ સત્કારજ કરી રહ્યો છું.

નહાનાલાલથી માંડીને છેક રાયચુરા સુધી રાસનો એક યુગ પ્રવર્ત્યો ગણાય. ગુજરાતણોના તલપતા કંઠમાં સ્વર મૂકનાર આપણા નહાનાલાલ. એ સમયે તો જમાનો બદલાતો હતો. મહિનાના પંદર પંદર દિવસ સુધી આકાશના ચંદ્ર તારાઓ આતુર હૈયે જાણે રાસડા સાંભળવા વાટ જોઈને બેસી રહેતા. પણ અમારી ગુજરાતણુ બહેનોને ગળેથી ગાન ઉતરી ગયાં હતાં. રાત્રિએ ગુજરાતનાં જ્યોત્સ્નામય આંગણા ગાજતા બંધ પડેલા. ધરતીને ધણુધણુવનારા ધીંગી ગુજરાતણોના કદમ ધીરે ધીરે સપાટ, સ્ટોર્કીંગ કે સ્લીપરમાં સંતાઈ જવા લાગ્યાં. મુંબાઈ અમદાવાદના પાણીએ, વિલાસે, અને અભ્યાસે અમારી તરૂણીઓના દેહ દુર્બલ બનાવી દીધા, સુરખી લુંટી લીધી; અને કૈંકને હૈયે તો જગતની જવાબા અડકી ગઈ. એ રીતે અસલી રાસડાનો ધીંગો યુગ ત્યારે આથમી ગયો હતો.

તે ખુવારીને અને આત્મવિસ્મરણને ટાણે આપણો કવિ દેખાયો. ગાઈ તો ન જાણે પણ ગવરાવી શક્યો, જૂની રાગણી

ને નવા સ્વાંગ પહેરાવ્યા, રસિકોને અને રસિકાઓને ફરી નાચતાં કર્યાં.

પણ આખરે એ તો આકાશવિહારી ! એના ‘ધૂમકેતુ’ સમો મનસ્વી. એનાથી ધરતી ઉપર ઉતરાયું નહિ. એનાથી જગત-વાસીઓનાં હૈયાં ઉકેલાયાં નહિ. એણે તો દેવળ કોયલનાં, ચંદ્ર સૂરજનાં, ચાંદરડાંનાં, અને ઉષા સંધ્યાનાં જ ગીતો ગાયાં. જગત પર જે થોડાં પાંખાળાં હતાં તેજ એના રાસ-ગગનમાં પહોંચી શક્યાં, ખીલ્લું હબ્બરો રાસતરસ્યાં રખડતાં રહ્યાં. કવિને પગલે પગલે ચાલીને જેણે જેણે રાસ ગવરાવવાની અજ-માયશ કરી, તે તમામની અંદર મને એજ સુંઝવણ માલુમ પડી. રાસનાં ચોગાન ધીરે ધીરે સાંકડા જ બનતાં ગયાં. આખરે તો જેમ આપણું ગામડું મટીને શહેર બનવા લાગે ત્યારે આંગણું ઉઠીને અગાશીએ જઈ ચડે, તેમ રાસડાઓ પણ રાસડા મટીને રાસ બન્યા, આંગણું છોડીને અગાશીએ ચડ્યા, તાળીઓના તાળ ત્યજીને તળલાંનો પાસે જઈ બેઠા અને શરણાઈનો સંગ છોડી ઇસરાજ અગર હારમોન્યમની સાથે હજ્યા.

ધરતીના રાસ ફરી પાછા ક્યારે ગવાશે ? એવી અગોચર અગોચર અંખના આપણા દિલમાં રહ્યા કરતી. આજે બાણે આકાશ અને ધરતી બન્નેનાં ગીતનું મિલન આપણા બોટાદકરના રાસમાં દેખાવા લાગ્યું છે. એથી રહેજે આશા બંધાઈ બંધ કે કદાચિત્ રાસનો નવયુગ આ કવિને હાથેજ મંડાવાનો હોય ને ! એણે તો ‘જનની’નાં, ‘લાલી’નાં, ‘નણુંદ’નાં, અને ‘દેવર’નાં સ્મરણો ગાયાં છે. ‘મહિયર’ની મીઠાશ સંભારવાની સાથે સાથે “સાસુ”ની સુવાસને એ ભૂલ્યા નથી. એણે “મોસાળ”ની મોંઘાઈ-

ઓ પણ મેલી નથી. ગુજરાતની તરૂણીઓના રસનો ઇન્કારો કેવળ “વાદ્યમ”ના જ હાથમાં નથી હોતો. છતાંયે અત્યાર લગી ઘણે ભાગે તો રાસ રમનારી એક “બહાલા”ની પાછળ જ ઘેલી બનતી.

ગુજરાતણેના ભુવનરસમાં દેવર નણુંદનો, કે ભાઈ ભોળાઈનો કેટકેટલો હિસ્સો છે ! સંસારમાં સ્ત્રીહૃદયની અંદર સ્નેહ પૂરનારા પરિવાર-જનો જાણે લગલગ વિસારે પડેલાં હતાં. કવિતાના ભુવનમાંથી એ બધાંનું આસન ઉપડી ગયું હતું. આજ સત્ય-જગતની માફક, કાવ્ય-જગતમાં પણ કેમ જાણે અવિભક્ત કુટુંબની પ્રથા ભાંગી પડી હોય ! બોટાદકરની નેમ તો “અમર ગંગાને આલથી ઉતારવાની” જ હશે ! અમર-ગંગામાં એકલાં નહાવાને માટે “આલમાં” ઉડી જવાની નહિ ! એટલેજ એમની “તરંગિણી”ને આરે આજ આખો કુટુંબસમુદાય લેળો મળ્યો છે.

જૂના રાસ-યુગની રેણુ હબ્બુ આ કવિ છેક ખંખેરી નાખી નથી શક્યા. એની ‘સખીઓ’ મળીને ગાય છે, તેમાં પણ કેવળ અભિલાષો છે. આકાશમાં ખાયકા ભરવાના એ અભિલાષો છે, ‘શું કરશું અને શું નહિ કરીએ ?’ એ સમસ્યામાં પડી જનારી સહીયરો કશુંયે ક્ષપ્ત કરી શકતી નથી. પાગલ બનીને જાણે પ્રકટ કરવા તલખે છે. આખરે તો ‘ચંદા’ની, ‘રજની’ની ‘કુંજનિકુંજો’ની કે નવી કોઈ ‘ક્યારીઓ’ની કલ્પના કરીને જ વિરમે છે. એવી જ દશા, પોતાની “જનની” નાં ગુણગાન કરનારી કોઈ નાની દીકરીની થવા લાગી છે. માતાની ‘મીઠાશ’ સમજાવવા માટે એને “મધુ” અને “મેહુલા”ની સરખામણી કરવી પડે છે. છતાં એ સરખામણીમાં જે સ્વભાવિકતા છે,

તેની જોડ જડવી કઠણ પડે. “ દેવોને દૂધ એનાં દોહ્યાં ” કહીને તો કવિએ કેંઠ માતૃહીનોનાં હૈયાં ઉચકાવ્યાં હશે ! તો ચે-તો ચે ‘જનની’ના રાસમાં દીકરીને કેવળ એવી ચાર છ કલ્પનાથીજ પતાવવું પડે છે.

‘જનની’ને જોયા પછી, આવો, ‘માતૃશુજન’ને કાન માંડી-એ. આંહિ કવિની તુલનાશક્તિ ચે તૂટી પડે છે, કલ્પના ચે શર-માઈ જાય છે. અહીં તો જાણે શબ્દભર્યો કેઈ રાસ નથી, એ તો ચિત્રોની પરમ્પરા છે. પંક્તિએ પંક્તિએ કેવળ ચિત્રોજ ખડાં થાય છે. રઘવાયી બનેલી માતા આમ તેમ દોડતી, ચીસો પા-ડતી નજરે દેખાય છે. ઘુમટામાં છુપાયેલું, આંસુથી ભીંજાયેલું, આણું વળીને જતી એ લાડકવાયી દીકરીનું મ્હોં આવા રંગ પૂરીને તો જાણે હજુ કેઈએ આલેખ્યું નથી ! કવિ પોતે જાણે બાળુ પર ખસી જાય છે, માતાને જ ગાવા અને રોવા દે છે, કે

“ દૂધ ભર્યું હજી દાંતમાં રે એને આપવાં આણું. ”

એ રાસ ઉપર વધુ વિવેચન શાં ?

‘સંદેશ’ અને ‘આણું’ની અંદર કવિએ એ દૂધાળા દાંત-વાળી દીકરીનું હૈયું ઉઘાડ્યું છે. એકજ શહેરમાં પીયર અને સાસરું જેને હશે તે જીવનને આ બે રાસની મીઠાશ નહિ જડે. રેલગાડીમાં બેસીને મહિને મહિને માવતર દોડી આવનારી શહેરી તરૂણી આ પંક્તિઓમાં પોતાના અંતરનું આકંઠ નહિ જોઈ શકે. આ ગીત તો સારી ગામડીઓ જીવેનોનાં હૈયામાંથી જ ગરજ ઉઠે, જેણે માવતરના લાંબા વિયોગ ભોગવ્યા હોય, અને જેને સાસરીયાંને ઘેર બે આંસુ પાડવા જેટલી ચે એકાન્ત ન જડે. માની ગોઠમાંથી તાજી ચાલી આવેલી કન્યા તો

એ પણ મેલી નથી. ગુજરાતની તરૂણીઓના રસનો ઈન્કાર કેવળ “વાલ્યમ”ના જ હાથમાં નથી હોતો. છતાંયે અત્યાર લગી ઘણે ભાગે તો રાસ રમનારી એક “બહાલા”ની પાછળ જ ઘેલી બનતી.

ગુજરાતણોના જીવનરસમાં દેવર નણુંદનો, કે ભાઈ ભોળાઈનો કેટકેટલો હિસ્સો છે ! સંસારમાં સ્ત્રીહૃદયની અંદર સ્નેહ પૂરનારા પરિવાર-જનો જાણે લગભગ વિસારે પડેલાં હતાં. કવિતાના જીવનમાંથી એ બધાંનું આસન ઉપડી ગયું હતું. આજ સત્ય-જગતની માફક, કાવ્ય-જગતમાં પણ કેમ જાણે અવિલક્ષ્ય કુટુંબની પ્રથા ભાંગી પડી હોય ! ખોટાદકરની નેમ તો “અમર ગંગાને આલથી ઉતારવાની” જ હશે ! અમર-ગંગામાં એકલાં બહાવાને માટે “આલમાં” ઉડી જવાની નહિ ! એટલેજ એમની “તરંગિણી”ને આરે આજ આખે કુટુંબસમુદાય ભેળો મળ્યો છે.

જૂના રાસ-યુગની રેણુ હબ્બુ આ કવિ છેક ખંખેરી નાખી નથી શક્યા. એની ‘સખીઓ’ મળીને ગાય છે, તેમાં પણ કેવળ અભિલાષો છે. આકાશમાં બાયકા ભરવાના એ અભિલાષો છે, ‘શું કરશું’ અને શું નહિ કરીએ ?’ એ સમસ્યામાં પડી જનારી સહીયરો કશુંયે સ્પષ્ટ કરી શકતી નથી. પાગલ બનીને જાણે પ્રકટ કરવા તલબે છે. આખરે તો ‘ચંદા’ની, ‘રજની’ની ‘કુંજનિકુંજો’ની કે નવી કોઈ ‘ક્યારીઓ’ની કલ્પના કરીને જ વિરમે છે. એવી જ દશા, પોતાની ‘જનની’ નાં ગુણગાન કરનારી કોઈ નાની દીકરીની થવા લાગી છે. માતાની ‘મીઠાશ’ સમજાવવા માટે એને “મધુ” અને “મેહુલા”ની સરખામણી કરવી પડે છે. છતાં એ સરખામણીમાં જે સ્વભાવિકતા છે,

તેની જોડ જડવી કઠણ પડે. “ દેવોને દૂધ એનાં દોહણાં ”  
કહીને તો કવિએ કૈંક માતૃહીનોનાં હૈયાં ઉચ્ચાળ્યાં હશે ! તો  
યે-તો યે ‘જનની’ના રાસમાં દીકરીને કેવળ એવી ચાર છ  
કલ્પનાથીજ પતાવવું પડે છે.

‘જનની’ને જોયા પછી, આવો, ‘માતૃશુજન’ને કાન માંડી-  
એ. આંહિ કવિની તુલનાશક્તિ યે તૂટી પડે છે, કલ્પના યે શર-  
માઈ જાય છે. અહીં તો જાણે શબ્દભર્યો કોઈ રાસ નથી, એ તો  
ચિત્રોની પરસ્પરા છે. પંક્તિએ પંક્તિએ કેવળ ચિત્રોજ ખડાં  
થાય છે. રઘવાથી બનેલી માતા આમ તેમ દોડતી, ચીસો પા-  
ડતી નજરે દેખાય છે. ઘુમટામાં છુપાયેલું, આંસુથી ભીંજાયેલું,  
આણું વળીને જતી એ લાડકવાળી દીકરીનું મોં આવા રંગ  
પૂરીને તો જાણે હજી કોઈએ આલેખ્યું નથી ! કવિ પોતે જાણે  
ખાણુ પર ખસી જાય છે, માતાને જ ગાવા અને રોવા દે છે, કે

“ દૂધ ભર્યું ” હજી દાંતમાં રે એને આપવાં આણું. ”

એ રાસ ઉપર વધુ વિવેચન શાં ?

‘સંદેશ’ અને ‘આણું’ની અંદર કવિએ એ દૂધાળા દાંત-  
વાળી દીકરીનું હૈયું ઉઘાડ્યું છે. એકજ શહેરમાં પીયર અને  
સાસરૂં જેને હશે તે જીતેને આ બે રાસની મીઠાશ નહિ જડે.  
રેલગાડીમાં બેસીને મહિને મહિને માવતર દોડી આવનારી  
શહેરી તરૂણી આ પંક્તિઓમાં પોતાના અંતરનું આકંઠ નહિ  
જોઈ શકે. આ ગીત તો મારી ગામડીઆણુ જીતેનોનાં હૈયામાંથી  
જ ગરજી ઉઠે, જેણે માવતરના લાંબા વિયોગ લોગવ્યા હોય,  
અને જેને સાસરીયાંને ઘેર બે આંસુ પાડવા જેટલી યે એકાન્ત  
ન જડે. માની ગોદમાંથી તાજી ચાલી આવેલી કન્યા તો



‘સંદેશ’જ મોકલાવે—પણ જેમ જેમ જમણુ જાય, અને વંરસ જેવડો પહેલો માસ વીતવા આવે, તેમ તેમ દીકરી સંદેશ દેતી બંધ પડે, પીયરમાં જનેતા ઝુરતી હશે એ કલ્પના ખુટે, અને કઠોર કલ્પના આવે કે,

“.....મુજને ભૂલી માત જો”

“બાપુને અંતરથી છૂટી બેટકી”

ત્યાં તો ‘વગડા વીંધીને વેલ્ય’ આવી, ‘ધુધરીએ ધમધ-મતા ઘોડલા’ આવ્યા. ‘માવડીએ આણાં મોકલ્યાં.’ ‘દીક-રીના અંતરની આશા ફળી.’

પીયરીયાંને મળવા તલખી રહેલી પરિણિતા પીયર પહોંચે, સખીઓનાં અંતર એક બીજાં પાસે એકાંતમાં ઉઘડે અને લગ્નની એ ‘રૂપાળી રાત’ સાંભરે. એ રૂપાળી રાત, જે રાત્રે ‘આંખડી ઉજાગરે ઘેરાતી,’ ‘સખીઓનાં ગીત ગાજતાં,’ અને સૂરજ શશીની સાક્ષીએ ‘જૂંજવા પ્રાણુ’ જોડાયા હતા, ‘હાથમાં હાથ હીંચ્યો હતો,’ કેવળ હાથેજ નહિ પણ ‘કાળજે ચે કોલ લીધા-દીધા’ હતા, ‘આંખથી આંખ મેળવી હતી.’ કવિ મુંઝાય છે ! રે, કિશોરી મુંઝાય છે. એને માત્ર એકજ વાત કહેવી હતી કે એ રૂપાળી રાત્રિએ ચૂમે “અલેહ લીધા.” આપણે પણ કવિની સાથે રહીને હવા દધએ કે

“ રહેજો અખંડ તારે આંગણે રૂપાળી રાત.”

લગ્નની રાત્રિના આવા અણુગવાયલા રાસ આજે ઓટાદ-કરે ગાત્યા, ગવરાવ્યા. નહાનાલાલ તો એની નિગૂઢ ભાષામાં એ અમર રાત્રિનાં સ્મરણો ગવરાવવા બેઠા, પણ એમના હતાશ હૈયામાં એ ગીત અરધે આવીને લાંબી થડયું ! “એવા એ દિવ-

સોનાં શમણાં વહી ગયાં.” બોટાદકરની નવ-વધૂના તનમનાટ એમ ંહેલા ંહેલા તે 'શાના શમે ? એને તો વાલ્યમનાં વેણુ સંભારવા લાગે. એનાથી કશુંયે દિલમાં દાખ્યું દબાય નહિ. પોતાની સહિયરની પાસે ંહાલાનું વેણુ વેણુ એ કહી બતાવે.

હિન્દુ સમાજમાં દેવર ભોજાઈ વચ્ચેની પ્રીત કાંઈ છાની નથી. એ સંબંધમાંથી તો ગીતની ધારા છૂટે. કેાઈ આધુનિક કવિ એ ખીનાને અડક્યો જણાયો નથી. ભોજાઈના મનોભાવમાં ઉંડા ઉતરેલા કેાઈ બોટાદકરને જ આવી પંક્તિઓ સ્ફુરે કે

“ એને નહાનીશી લાડકી લાવશું,

“ એના કુમળા પૂરશું કેાડ રે.

“ દેરીડો સખિ ! મનમીઠડો ! ”

ભોજાઈને હેંચે આથી ઉંચા તે ખીજ કયા કેાડ ઉછળે !

દેરને કૈં કૈં લાડ લડાવતી, હાંસી કરતી, મસ્તીખોર બાલી “નણુદી”ને સંભારતાં જ કેવી દીન બની જાય છે ! ભાવ પલટી નાંખે છે ! ‘રાસતરંગિણી’નાં વાંચનારાં નણુદીનાં કામળ સ્વભાવને ઓળખે છે ? ઘડી ઘડીમાં ઓછું આવી જાય, વેણુ વેણુમાં વસતું લાગી જાય, એવી સાસરે ખેઠેલી “ પરદે-શણુ ” નણુદીને ભોજાઈ ગળેવના અવસર ઉપર રાખડી લઈને બોલાવે છે. એ આશાભર્યા અંતરવાળી રમણીને પોતાનું ઓંગણું નણુદે વિનાનું સૂનું લાગે છે, એ સાદ કરે છે કે

“ આવો-આવોને મહિયરમીઠડાં,

“ તમે આવો રે મારી સાસુના શ્વાસ,

“ નણુદી આવોને મારે આંગણે. ”

લોકોની આશીષ એને લુખી લુખી લાગે છે. એને તો નણુદની.

‘રસે ભીની રૂડી રાખડી’ ની રાહ છે. ભાભી કેટલી ડાહી !  
એ કેમ ભૂલે ? એ ઠહાવે છે કે

“ મારાં બાળાં ભોળાં શાં ભાણેજડાં, ”

“ ધરી અંકે રે એને લાવજો સંગ. ”

જેના જર્જરિત જરાયસ્ત મહોં ઉપર રસના એક પણ ભાવની  
રેખા નથી માલુમ પડતી, જેના દમલેલ કંઠમાં ખોખરો સૂર  
ખખડે છે, એવા ઠઠોર દેખાતા ખોટાદકર આ બધું કયા હૃદયમાંથી  
ઠાઠી ઠાઠીને ગવરાવી રહ્યા છે ! ‘રાસતરંગિણી’નો લેખક આ ન  
હોય એવો ઘડીભર સંશય ઉઠે ! પણ સરજનહારે તો સૃષ્ટિ ઉપર  
કેવળ વિસ્મયો, કેવળ કોયડાઓ અને કેવળ નિગૂઢાર્થો જ વર-  
સાવ્યા છે. ખોટાદકર પણ એક અણુ ઉકેલ્યો કોયડો છે, એક લેહ છે !

‘લાઠખીજ’ના રાસ ઉપર આવતાં તો હું થંભી જાઉં  
છું. ‘માતૃશુંજન’ ઉપર મેં બે ચાર શબ્દો જેટલી શાહી બગાડી,  
પણ ‘લાઠખીજ’ને તો હું એના આકાશમાં જ રહેલા દઘશ,  
જેયાજ કરીશ, મહારા હૃદય ઉપર એનું પ્રતિબિમ્બ લઈ લઈશ.  
વિવેચનાનાં મોહમાં નહિ પડું. એ રાસ તો સાક્ષરોને, અને  
કવિઓને પાગલ બનાવશે.

અને “અમર રહો એ મધ ઝરતું મોસાળ !” સાસરીયાના  
પીંજરામાં પડેલી યુવતીને ‘મામીની મનહર મહેમાની’ સાંભરે,  
‘સુખની સીમડી’ દાદીમા સાંભરે, હસીને પંખાળતાં એ દાદી-  
માના ‘હળવા’ હાથ પણ સાંભરે. “ મહિયરથી ચે મોંઘાં,  
માતાનાં મહિયર ” કેને ન સાંભરે ?

સાસુની કટુતાઓને પણ વિસરાવી દેવાની શી આ  
કવિની કળા ? એણે તો એ કાંટાભર્યા સંસાર-વનમાં સાસુને

કેડો ખતાવનારી કહી. “ એની મોટપ કેમ મપાય ? ” કોઈ અહુજ સુખીઆ ઘરસંસારને ઉમરે કવિ બેસી આવ્યા હશે ! નહિ તો એવું તે ક્યાંથી ગવાય કે

“ સખી સાસુ તણું સુખ શાં કહું રે ! ”

રાસ સાંભળનારી એક વાર તો જરૂર સાસુ પ્રત્યે પ્રેમથી ઉભરાતું અંતર લઇને જ પાછી વળે ! કવિએ આર્થ સંસારનું અતિ સુખમય ચિત્ર આલેખ્યું. દીકરીઓને અંતરે આવા રસ સીંચાય, એટલે સંસારની અર્ધી કડવાશ તો ત્યાં ને ત્યાં આપોઆપ ઓછી થાય.

એક પછી એક રાસની અંદર નારી-જીવનની કેમાનુસાર ભૂમિકાઓ ખતાવી છે. માવતરને આંગણે કોઈ કિશોરી, ‘સખી-ઓને’ સાથે રાખી, નિશ્ચિંત મને રાસડા લ્યે, આંખાને છાંયડે રખડતી રખડતી ઉંચે બેઠેલ કોયલને એ કન્યા ‘ એકજ કુહું’ કરવાનું કહે ! એને ભય છે કે જાણે “ કાલ વસંત વહી જશે રે ! ” જીવનની વસંત કેમ જાણે બેસી ગઈ હોય, ને અંતરની આમ્ર-ઘટામાં યૌવનની મંજરીઓ મ્હેકતી હોય !

એ અવસ્થાને દ્વારેથી ચાલી નીકળેલી કિશોરીને આપણે ખરાખર નિરખ્યા કરીએ ! એનાં પરણેતર, આણું, રૂપાળી રાત દેવર, નણુંદ, સાસુ-જીવતરનાં એ સહુ વીતકોની કડવી મીઠી દહાણુ લેતી યૌવના ‘લાઈ ખીજ’ની એકજ રાત લાઈની સાથે વાતમાં વીતાવી ચુકી. અંતરમાં અનેક ઓરતા હતા, પણ એકેય ન કહી શકી. લાઈને વંખાવીને ‘સારિકા પાછી ખીજરે પેઠી.’ એ છેલ્લા ઉદ્ગારોમાં આપણે એને બે ત્રણ વરસની વિવાહિતા રૂપે ઓળખીએ છીએ, એના “ભીતરના ભડકા” આપણે ભાળી

‘રસે ભીની રૂપી રાખડી’ ની રાહ છે. ભાભી કેટલી ડાહી !  
એ કેમ બૂલે ? એ કહાવે છે કે

“ મારાં બાળાં લોળાં શાં ભાણેજડાં, ”

“ ધરી અંકે રે એને લાવજો સંગ. ”

જેના જર્જરિત જરાગ્રસ્ત મ્હોં ઉપર રસના એક પણ લાવની  
રેખા નથી માલુમ પડતી, જેના દમલેલ કંઠમાં ખોખરો સૂર  
ખખડે છે, એવા કઠોર દેખાતા બોટાદકર આ બધું ક્યા હૃદયમાંથી  
કાઢી કાઢીને ગવરાવી રહ્યા છે ! ‘રાસતરંગિણી’નો લેખક આ ન  
હોય એવો ઘડીભર સંશય ઉઠે ! પણ સરજનહારે તો સૃષ્ટિ ઉપર  
કેવળ વિસ્મયો, કેવળ કોયડાઓ અને કેવળ નિગૂઢાર્થો જ વર-  
સાવ્યા છે. બોટાદકર પણ એક અણુઉકેલ્યો કોયડો છે. એક લેહ છે !

‘ભાઈખીજ’ના રાસ ઉપર આવતાં તો હું થંભી જાઉં  
છું. ‘માતૃશૃંગન’ ઉપર મેં એ ચાર શબ્દો જેટલી શોહી બગાડી,  
પણ ‘ભાઈખીજ’ને તો હું એના આકાશમાં જ રહેવા દઈશ,  
જેયાજ કરીશ, મ્હારા હૃદય ઉપર એનું પ્રતિબિમ્બ લઈ લઈશ.  
વિવેચનાનાં મોહમાં નહિ પડું. એ રાસ તો સાક્ષરોને, અને  
કવિઓને પાગલ બનાવશે.

અને “અમર રહોએ મધ ઝરતું મોસાળ !” સાસરીયાના  
પીંજરામાં પડેલી યુવતીને ‘મામીની મનહર મહેમાની’ સાંભરે,  
‘સુખની સીમડી’ દાદીમા સાંભરે, હસીને પંપાળતાં એ દાદી-  
માના ‘હળવા’ હાથ પણ સાંભરે. “ મહિયરથી ચે મોંઘાં,  
માતાનાં મહિયર ” કેને ન સાંભરે ?

સાસુની કટુતાઓને પણ વિસરાવી દેવાની શી આ  
કવિની કળા ? એણે તો એ કાંટાભર્યા સંસાર-વનમાં સાસુને

શકીએ છીએ. આપણાથી નિશ્વાસ મેલાઇ જાય છે. ગૃહસંસારનાં ગુપ્ત કલ્પાંતો આપણને હતાશ કરી મેલે છે, તેટલામાં તો એ કટુ જીવનની અંદર મીઠાશ ગાતી ગાતી ‘સરિત્સુંદરી’ને. ‘ડુંગરદાદા’ના જોળામાંથી ચાલી આવતી આપણે જોઈ લઈએ. એ સરિતાની આત્મ-કથામાં આપણે આર્ય સુંદરીનાં મંથન, એણે માંડેલી વસમી મુસાફરી, માર્ગે મળેલા લુંટારા, ઉરમાં ઉગેલા સંદેહો, ને આખરે એ કસાયેલી, તવાયેલી આર્ય રમણીની ટેક તપાસીએ, ‘સરિત્સુંદરી’નું રૂપક તો અખંડ છે, અતિ સ્વાભાવિક, છતાં સાદુ છે. એવી શબ્દ-રચના સહેલ નથી..

પોયણીનાં અને વાદળીનાં રૂપક પણ બહુ બંધ બેસતાં બનાવ્યાં. પ્રકૃતિની એ પુત્રીઓ પણ કેમ જાણે પ્રાણવતી માનવ-પુત્રીઓ જ હોય !

પોતાની ‘તરંગિણી’ને આજ તો આટલે સુધી લાવીનેજ, કવિ વિરમી જાય છે. એની સુંદરી પોતાના સ્વામી સાગરની સમીપે થઈ જાય છે. ત્યાર પછી શાં શાં ગીતો અંતરમાં નહિ ઉઠ્યાં હોય ? ભાઈખીજમાં જેનો ઉલ્લેખ થયો છે એ બધા અંતરના ‘ઓરતા’ આજ તો અવ્યકતજ રહ્યા ! જાણે હજુ એ રમણીને વ્યકત કરવાનો વખત જ ન મળ્યો ! બોટાદકરની પાસે આવીને એક વાર હજુ એ ‘તરંગિણી’એ બંધાં વીતકે કહી જવાની, ને પછી બોટાદકર આપણને પણ કહી બતાવવાના. હજુ તો એ રમણીના પેટમાં આશા નથી રહી. એનાં સીમંત ઉજવાશે, એના પુત્ર-જ-મની વધાઈઓ ગવાશે, હજુ તો એ બાળકનાં હાલરડાં હીંચોળાશે. ‘રવિબાબુ’એ ‘શિશુ’ લખીને જેમ પુત્ર-ઘેલડી માતાઓને ગાવા હાલરડાં દીધાં, અને માઘેલડાં દીક-

રાને ગાવા કાલાં કાલાં કાઠ્યો દીધાં, તેમ બોટાદકરને પણ દેવાનાં રહ્યાં છે. ગુજરાતની એ સદા આશા રહેવાની.

ભાષા સદાય ભાવોની અંદરથી આપોઆપ ઉઠે છે. આ ‘તરંગિણી’ની વાણીનાં કેટલાં કેટલાં વખાણ કરવાં ? એ વાણી સાક્ષરોની નહિ—ગામડીઓ માતાઓની અને ખેડેનોની. ગુજરાતી ભાષા ગરીબ છે, દમ વિનાની છે, એનો શબ્દ-કોષ કંગાલ છે એ સર્વ તો સાક્ષરોની ક્રિયાદો. ‘તરંગિણી’ની ભાષા ગુજરાતી છે કે નહિ એ તો સાક્ષરો જાણે. ગમે તે હો. પણ એ ભાષા ગરીબ નથી એવું આ ‘તરંગિણી’ સિદ્ધ કરે છે. એ વાણીનું ઐશ્વર્ય અગાધ લાગે છે. આપણી નવી આડમ્બરી શૈલીમાં શોધ્યા કદી ન જડે એવા શબ્દોમાં, અતિ સૂક્ષ્મ ભાવો આંહી વ્યક્ત થયા છે. વેણે વેણે મૂર્તિઓ ખડી થાય છે.

“પ્રાસાનુપ્રાસ પૂરો જળવાયો નથી, ‘વાટલડી,’ ‘ભાલલડી’ વગેરે રચના વાપરવામાં બહુ છુટ લેવાઈ છે.” એવું કદપાંત વિદ્વાનો કરવાના. પણ આપણને તો ‘તરંગિણી’ એના પ્રચંડ ઓહન-માં એટલી જુક્તિથી ઉઠાવી જાય છે કે એવી ત્રુટીઓ આપણને દેખાતીજ નથી. રસની એ કાંઈ જેવી તેવી જમાવટ ન ગણાય !

અયિ તરંગિણી ! તેં તો આજ ખરે ઉન્હાળે કૈં કૈં રસ-તરસ્યા પ્રવાસીઓનાં પેટ ઠાર્યાં ! ગૃહ-સંસારનાં જળાશયો-માંથી એકેએક ટીપું સુકાયું; ખરાખર તે વેળાએજ તું દેખાઈ. તારે તીરે બેસી બેસીને કેટકેટલા આજ તને આંશીય દેશે ! જે નિરક્ષર કાઠિયાવાડણો કે ગુજરાતણોના જીભના ટેરવા પર

મૂકવા એક ટીપું પણ નહોતું, તેની જીલને તો શું, પણ અંતરના પડે પડેને પલાળવાતું આજે આવી પહોંચી. અમારાં વેરાનમાં તને આદર હઈએ છીએ; કશા શિષ્ટાચાર વિના, કવિતાના આ રાજ-દરબારની અંદર બોટાદકરની એ ગામડિયણ ગાયિકાને આજે ચરણ ચુંબીને સત્કારીએ છીએ.

ગામે ગામની કન્યાશાળાઓમાં આ ‘તરંગિણી’ ક્યારે પહોંચી વળે, ને કન્યાઓના કંઠમાં રાસડાનાં તાન ક્યારે જગાવે! કન્યાકેળવણીનાં નિરાળાં પુસ્તકો બનાવ્યાં બનવાં મુશ્કેલ છે. એ તો આપોઆપજ કોઈકોઈ બોટાદકરના કંઠમાંથી ઝરી પડવાનાં.

આજ આર્યાવર્તનેા યુગ પલટો છે. અને યુગ પલટો ત્યારે શું શું ન પલટો? ભાષાનો પલટો તો પહેલોજ હોય. આયરલાંડનાં પહેલાં બંધન ફેડનાર એની પુરાણી ભાષા. આજ આપણી ગુર્જર કવિતા મુઠીભર માનીતાઓના હાથમાંથી વધુટીને સહુ ગુર્જર સંતાનોને સાદ કરવા ચાલી છે. એક સાદ બોટાદકરની આ ‘રાસ-તરંગિણી’. બીજો સાદ તો હવે પડે ત્યારે !

સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલય,  
રાણપુર,  
( કાઠિયાવાડ. )

ઝવેરચંદ મેઘાણી.



“રાસ-તરંગિણી”ને તો ગુજરાતે અત્યંત મમતાભેર આદરમાન આપ્યાં. એ હુલ્લાસમાંથી ચાર નવા રાસોનો ઉમળકો આપણા કવિશ્રીને આવી ગયો. એ નવી કૃતિઓને સત્કારવાનો અધિકાર હવે તો કોઈ અન્ય પ્રેમીનો હોય. પણ કવિએ એટલું પુણ્ય મારા હાથને આપવા મમતા કરી. “રાસ-તરંગિણી”ની આવડી લોકપ્રિયતાની સામે મને સહજ શ્લેષ ઉપજવા છતાં હું એ પુણ્ય હાંસલ કરવા ખેંસી જાઉં છું.

‘સાસરી’ ના નવા રાસમાંના પ્રત્યેક ભાવો નવા તો નથી જ. “સાસુ,” “વાલ્યમનાં વેણુ,” “સમોવડ” ઇત્યાદિના જ પડઘા છે. છતાં એ તમામ રાસોનું રહસ્ય ખેંચીને ઉપજાવેલો આ અખંડ રાસ એવા તો સ્વાભાવિક પ્રસંગનો આધાર ધરે છે કે આખી રાસમાલમાં ખૂટતું એક આખું મોતી ખરાખર પરોવાઈ ગયું લાગે.

પહેલું આણું વાળીને પાછી પીયર ગયેલી દીકરીને નવા અનુભવો પૂછનારી સાહેલીઓ પ્રણનોખનોખી વયની જ મળે ખરી ને ! કોઈ પરણેલી સહિયર પૂછે તો તેને ‘રૂપાળી રાત’ નાં રહસ્યો કહેવાં પડે. પણ સામાપની સૌડ જેણે કદી છોડી ન હોય, છતાં જેને જુદા પાડવાનો દિવસ આવે આવે ચાલ્યો આવતો દેખાય છે, જેનું દિલ થરથરી રહ્યું છે, એવી કુંવારી જાહેનપણી તો કાંઈક આવા જ અનુભવો જાણવા આવે ને ! ‘નવા લોક અને ધરતી અજાણી; નહીં ત્યાં દાદા કે નહીં માડી; ન સહીયર, ન ભાઈ ભોજાઈ, કે નહીં નાની-

મોટી મા-જણી બહેન.' અરે રે ! એવા સાસરીઆમાં શી રીતે ગમ્યું ? એટલું બધું શાથી ગોઠી ગયું કે મીઠાં મહિયર પણ વિસરાયાં ? એનો જવાબ આ રાસડો આપે છે. આવું સુખી ચિત્ર આપણા સંસારમાંની સાચી હાલતથી ઉલટું જ છે. હીનલાઠી હિન્દુ-નારીને એ વધુ નિસાસા એ નખાવશે. પણ કુમારિકાઓના હૃદયમાં આવા રસ આજથી પૂરાયતો પોતાના ભાવિની વિકરાલતા એને ઘણી ઓછી થઈ જાય. આ રાસની સાચી અસર તો હિન્દુ સંસારની સાસુઓ, જેઠાણીઓ, નણ્ણદો ને પુરૂષો ઉપર થશે. પારકી જણી ઘરમાં આવે ત્યારે એને થે એક નાતું પારેવાના માળા જેવું હૃદય હોય છે, ને એ હૃદયમાં લાગણી હોય છે. એટલું કરૂણ ભાન આ રાસ સાસરીયાંને કરાવે તેવો છે.

એક વાર આણે આવીને પાછી સાસરીનાં સુખદુઃખમાં સંતાઈ જનારી દીકરી બહુ સુઝાય ત્યારે શું કરે ? બેડું લઈને પનઘટપર પહોંચે. આડોશી પાડોશીને આંગણે ચડવાની તો એને મનાઈ થઈ હોય. ગામમાંથી કોઈ બહેનપણી બેસવા આવે તો ગ્રાડીખોર નણ્ણદની ચોકી એક ઘડીયે આઘી ન ખસે. પણ કાંઈ પાણી ભરવા જવાની કોઈ ના પાડે ? આઠે પહોર ઘુમટામાં ગુંગળાતી એ બંદિનીનું આઢણું નદીકાંઠે તો ઉડીને અંબોઠા ઉપર જઈ પડે. એટલું ઉઘાડું માથું કયાં કયાં રખાય ? એક પીયરમાં ને બીજું પાણી શેરડે. પાછું જાણે વળવું જ નથી એવી શાંતિથી બાપડી ચામેરની કુદરતની કદ્દોલ નિરખી રહે; અને આવે આવે મીટ માંડતાં એને શું દેખાય ?

“ એ વાદળથી ઢંકાય, મહિયર મારાં રે,  
જ્યાં અંતરને ઉકળાટ વસતાં બહાલાં રે

પનઘટ પર મળનારી સુકિત બીજે ક્યાંય નથી. વાંચ-  
નાર ! આર્યનારીના આપઘાત તેં કદી જોયા છે ? અફીણ ઘોળી  
પીવાના આઠ આના એ ક્યાંથી કાઢે ? અફીણ લાવી યે કોણું  
આપે અને ગળાટુ પો ખાવા જેટલી એકાંત ક્યાં ? આજસુધી  
કેટલી દુઃખીઆરીઓએ નદી અને કુવાના ખોળા ગોત્યા હશે !  
આજ ઘરના ફળીમાં નળની ચરકલી ઉઘાડીને બાલટી લરી  
લેનાર નગર-નારી ! પનઘટનાં સુખ અને પનઘટનાં ખોળાનાં  
મીઠાં મોત તારા ભાગ્યમાં નથી. પનઘટનું સ્થાન તો આપણાં  
સંસારના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ છે, અતિ મર્મવેધક છે. નદીનાં  
નીર અહોરાત હિન્દુ-નારીનાં વીતકોની જ કથનીઓ ગાતાં  
ગાતાં વહે જાય છે. વાવ કુવાના પત્થર ઉપર પણ એજ  
અક્ષરો લખાયા છે.

પરંતુ કવિએ “ પનઘટ ” નો એ કર્ણુ-રસ આંહી  
પૂરેપૂરો નથી ગાયો. માત્ર

“ અનતોજ્યા ભાવના ભાર મનથી મટશે રે,  
“ અણબુઝ્યા તનના લાપ ઘેરા ઘટશે રે,  
“ જ્યાં ઉરનાં આપોઆપ કુલડાં પુલે રે,  
“ બેઘડીની મહિયરમાણ્ય પનઘટ પૂરે રે. ”

એવો સાર જ આપી દીધો છે. બાકી પનઘટ પરનો લુખો.

આનંદજ ગાયો છે. જેટલી ખુબીથી કવિને ‘પનઘટ’ સૂઝી ગયો, તેટલી ખુબી એ રાસના કલાવિધાનમાં નથી.

‘ સીમન્ત ’ નો રાસ રચાય લે હોંશ તો મારી પોતાની જ હતી. ‘ કુંવરનાર્ધનું મામેરું ’ બહુલકરણ છે. કારણ કે એમાં સત્ય જગતનું Realistic ચિત્ર બહુ થાય છે; પરંતુ આ રાસ તો ‘ રાસ-તરંગિણી ’ ના સાંગોપાંગ સૌમ્ય રસને જ બળવી રહ્યો છે; છતાં ‘ રાસ તરંગિણી ’ ના હૃદલાસનાં અંતરમાં તો કંટાળતા જ દ્રવે છે. ‘ સીમન્ત ’ નું સુખમય ગીત ઉંડે ઉંડેથી ઉદાસીના સ્વરો ઠાઠી રહ્યું છે. સીમંતના પ્રસંગમાં જ એ છલોછલ આનંદની વચ્ચે પણ રડી રહી છે. એ મંગળમાં અમંગળના ઉચાટ છે.

“ ધીરે-ધીરે ધારો રે ચરણ સુલોચના રે લોલ;

“ મોંઘાં ઉર માણક ના મચકાય. ”

આ પંક્તિમાં એજ ઉચાટનો આવે આવેથી આવતો. ધ્વનિ સંલગાય છે.

સીમન્તિનીનું કેવું સાચું ચિત્ર માત્ર ચાર જ પંક્તિમાં કવિ આલેખે છે !

“ મનડે મધુરાં રે સોહે સુખસોણલાં રે લોલ,

“ ઝીણી-ઝીણી આળસ ઉપજે અંગ;

“ ઘેનમાં ઘેરાતી રે આંખડીઉઘાડને રે લોલ,

“ જોજો સખિ ! આજ તણા ઉછરંગ. ”

અને અકારી વહુ પણ જે ઘડીએ ‘વંશવધારણ વેલ’ અને,  
તે ઘડીએ એને પણ સાસુજી કેવા શખ્દોથી લાડ લડાવે ?

“ઝોરડેથી આવો રે ગુણિયલ ગોરણી રે લોલ,

“આવો મારી વંશાધારણ વેલ.”

રોજ રોજ દિવસમાં દસ દસ વખત પોતાની વહુના  
પીયરને પીટનારી સાસુ આજ સીમંતને દહાડે શું ઉચરે છે ?

“પીયરપનોતાં રે શીયળ સોહામણાં રે લોલ,

“આવો શીળી સાસરિયાની સેર”

એથી યે મૃદુ લાવ તો આ પંકિતમાં નીતરે છે:-

“કુળવહુવારૂં રે આવો તમે આજનાં રે લોલ,

“આવો એવાં કાલ્ય તણાં કંઈ માય.”

આડે દહાડે જરા ધીરી આલ્ય આલનારી વહુવારૂંને  
શા શખ્દો સાંભળવા પડે ? “ખાઓ છો તો થાળી ભરીને  
અને કામ કરતાં પગ કાંઈ લાંગી જાય છે ?” આજ એજ  
સાસુના મોંમાં શું હોય ?

“ધીરે-ધીરે ધારો રે ચરણ સુલોચના રે લોલ.”

કારણ ? સ્વાર્થ.

“મોંઘાં ઉર માણક ના મચકાય !”

અને પછી તો “નેહની રાખડી” લઈને નણુંદ આવે  
છે, સાથે મોડિયો ને શ્રીફળ લેતી આવે છે. વાંચનારી જહે-  
ન ! એ ખર્ચને વસ્તુની વિધિના ગર્ભમાં કેવો સંકેત સમાયો  
છે તેની ખખર તને આજ સુધી હતી ? આજ તારા બોટાદર  
ભાઈએ એનો કેવો મર્મ ઉઘાડ્યો છે તે જો:

“ માથડે ધરાણું રે મણિમય મોહિયો રે લોલ,  
 “ ઝીલો એવા જનની ભાવના ભાર.  
 “ શ્રીકૃષ્ણસલુણી રે ! જોળે ધરૂં ખાંતથી રે લોલ,  
 “ દેલો એવા અમને ફાલ રસાળ.”

સ્ત્રી હૃદયને આટલી બધી સુગમ્ય બની શકે તેવી રીતે  
 આ વાત આજ સુધી કોઈ અન્ય આધુનિક કવિએ મૂકી  
 છે અરી ?

આ રાસ તો “ માતૃશુંજન ” અને ‘ ભાઈ મીજ ’ ની  
 સાથે સ્થાન દ્યે તેવો રચાઈ ગયો. સ્ત્રીના ભાવો અને ભાષા  
 બન્નેનો આવો મીઠો સુયોગ સાધનાર બોટાદકર જાણે કે  
 સાત સાત સ્ત્રી-જન્મો પૂરા કરીને પહેલવહેલાજ પુરુષ-અવ-  
 તારમાં આદ્યા આવતા હોય ને !

‘ સ્ત્રીમન્ત ’ પછી કું હોય ? ‘ વાત્સલ્ય ’ !

આખા જગત ઉપરની મમતા સંકેલાઈ જઈને એક જ  
 જીવ ઉપર ઢળી પડે. અને એ ભાવનું જોર બતાવવા માટે  
 કવિએ પણ “ રાસ-તરંગિણી ” ના વાતાવરણને અનુકૂળ બને  
 તેવો પ્રસંગ ગોત્વો છે. અજવાળી રાતનો રાસ બરાબર  
 જામ્યો છે.

આખી સૃષ્ટિ એ રાસડો સાંભળતી સાંભળતી થંભી છે.  
 જ્ઞાન ભૂલાયાં છે. એમાં તાલ તૂટ્યો. એક જણી ભાગી. સહુ  
 ચોક્યાં. રંગ વીંખાયો. શા માટે ? સાસુએ બોલાવી ? ના !  
 રમતાં રીસ ચડી ? ના ! પુઢડી ફરતાં ફેર ચડયા ? ના ! ત્યારે ?

“ પોઢયા પારણે રે, આવ્યા બાળકુંવર કૈં યાદ ”

અસ આટલી ! નાદાની ? વાત્સલ્ય એટલે જ નાદાની.

એક વરસની અંદર કવિએ લોક-હૃદયમાં પેસવાનો માર્ગ ઠીક પહોળો કરી લીધો છે. નારીના હૈયાની ખૂબ નજીકમાં જવાયું છે. “ રાસ-તરંગિણી ” નાં બિલોરી પાણીમાં ચારે તરંગોનો ખલકો જરા ચ ડોળાણ ઉપજાવ્યા વિના નવાં, નિર્મલાં નીરનો ઉમેરો કરે છે.

સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલય,  
રાણપુર.  
અશાદ શુદ્ધ બીજ.

}

હવેરચંદ મેઘાણી.

---

# અનુક્રમણિકા.



રાસ	પૃષ્ઠાંક
૧ સખીઓને	૧.
૨ કોયલ ખડેની	૩
૩ જનની	૫.
૪ ભાભી	૭
૫ રાજવણુ	૧૦
૬ માતૃશુજન	૧૩
૭ સુન્દરી શીળે ભરી રે	૧૭.
૮ સન્દેશ	— ૨૦.
૯ આણું	૨૩.
૧૦ સાસરી	૨૬
૧૧ રૂપાળી રાત	૨૬
૧૨ વાલ્યમનાં વેણુ	૩૨
૧૩ હિંડોળ	૩૪
૧૪ દામ્પત્ય	૩૭.
૧૫ શણગાર	૩૯
૧૬ પનઘટ	૪૧
૧૭ જળઝીલણી	૪૪
૧૮ દેવર	૪૬
સાસું	૪૯



૨૦ નાણુદી	....	....	....	૫૧
૨૧ સમોવડ	....	....	....	૫૪
૨૨ ભાઈખીજ	....	....	....	૫૬
૨૩ સીમન્ત	....	....	....	૬૧
૨૪ વાત્સલ્ય	....	....	....	૬૪
૨૫ મોસાળ	....	....	....	૬૭
૨૬ મધમાખ	....	....	....	૬૯
૨૭ સરિત્સુંદરી	....	....	....	૭૧
૨૮ પોયણી	....	....	....	૭૬
૨૯ ભવસાગર	....	....	....	૭૯
૩૦ અમાસ	....	....	....	૮૧
૩૧ વાઢળી	....	....	....	૮૩
૩૨ ઝેર ....	....	....	....	૮૬
૩૩ મહીયર	....	....	....	૮૯
૩૪ શબ્દકૌષ	....	....	....	૯૨

---

# અનુક્રમણિકા.



રાસ				પૃષ્ઠાંક
૧ સખીઓને	....	....	....	૧
૨ કોયલ ખડેની	....	....	....	૩
૩ જનની	....	....	....	૫
૪ ભાભી	....	....	....	૭
૫ રાજવણુ	....	....	....	૧૦
૬ માતૃશુજન	....	....	....	૧૩
૭ સુંદરી શીળે ભરી રે	....	....	....	૧૭
૮ સન્દેશ	....	....	—	૨૦
૯ આણાં	....	....	....	૨૩
૧૦ સાસરી	....	....	....	૨૬
૧૧ રૂપાળી રાત	....	....	....	૨૯
૧૨ વાલ્યમનાં વેણુ	....	....	....	૩૨
૧૩ હિંડોળ	....	....	....	૩૪
૧૪ દામ્પત્ય	....	....	....	૩૭
૧૫ શણગાર	....	....	....	૩૯
૧૬ પનઘટ	....	....	....	૪૧
૧૭ જળઝીલણી	....	....	....	૪૪
૧૮ દેવર	....	....	....	૪૬
સાસું	....	....	....	૪૯

૨૦ નાણુદી	....	....	....	૫૧
૨૧ સમોવડ	....	....	....	૫૪
૨૨ ભાઈખીજ	....	....	....	૫૬
૨૩ સીમન્ત	....	....	....	૬૧
૨૪ વાતસલ્ય	....	....	....	૬૪
૨૫ મોસાળ	....	....	....	૬૭
૨૬ મધમાખ	....	....	....	૬૯
૨૭ સરિત્સુદરી	....	....	....	૭૧
૨૮ પોયણી	....	....	....	૭૬
૨૯ ભવસાગર	....	....	....	૭૯
૩૦ અમાસ	....	....	....	૮૧
૩૧ વાદળી	....	....	....	૮૩
૩૨ ઝેર ....	....	....	....	૮૬
૩૩ મહીયર	....	....	....	૮૯
૩૪ શખ્દકૌષ	....	....	....	૯૨

# રાસ.

( શંકરાભરણુ )

આજ અલખેલડી, વિમળ રસવેલડી,  
સકળ સાહેલડી રાસ ખેલે;  
ગગન ગર્જાવતી, પ્રણય પ્રકટાવતી,  
પ્રમદ વર્ષાવતી વિશ્વ રેલે. આજ૦ (ટેક).

અજખ અવરોહ આરોહ સંભ્રમભરી,  
કેમવિવશ ધરણિતલ ચરણ ધરતી;  
તાલકૃતલાલિમાલસિતકરતલવતી,  
કુકુલઉર લબ્ય આહ્વાહ ભરતી. આજ૦

ગાનરસલીન ભવભાન ભૂલી જતી,  
સહેજ ભૂલાવતી શ્રવણસંગે;  
નવલ રસનિર્ઝરે જગત નહવરાવતી,  
સ્નાતિ શ્રમશીકરથી આપ અંગે. આજ૦

પુણ્ય પ્રણયે ભર્યાં અવનવાં કવન કૈં,  
અંતરે અમિત બલશી ઉછળતાં;  
કૈંક કંઠે, કંઈ હૃદયમાં રહી જતાં;  
ભાગ્યભર વદન વસ્ત્રી ભવન ભરતાં. આજ૦

મધુર 'મહિયર' તણાં, મિષ્ટ 'માડી' તાણાં,  
 રસિક 'વાલ્યમ' તણાં સ્મરણ છૂટે;  
 અંગ રોમાંચ ને કંઠસ્થન કરે,  
 નયનમાં નીર પણ એક પૂરે.

આજ૦

મન્દગતિ મલપતો, સ્વર સુભગ ઝીલતો,  
 અનિલ ઘર-ઘર જતો ગાન ગાતો;  
 પ્રણયપીયૂષથી પિંડ પારિપોષતો,  
 પ્રતિ હૃદય પુણ્ય રસ સહજ પાતો.

આજ૦

મલિન શેવાલના સહજ અપસરણથી,  
 સ્વચ્છ સોહંત સરસીસમાણું;  
 ચલિતકરભંગ દુગમીનતરલિત થતું,  
 મધુર મંડળ મચ્યું ભાવભીનું.

આજ૦

દૂરતર બાલરોદનશ્રવણસંભ્રમા,  
 સકળ સહિયર તણા સંગ છોડી;  
 લબ્ય વાત્સલ્ય ભરી અજબ ઉદ્વચનથી,  
 અપલગતિ ઘર જતી કોઈ દોડી.

આજ૦

હૃદયપીયૂષરસપાનથી પોષતી,  
 શયિત સુતવદન પર દષ્ટિ દેતી;  
 આવી ઉતાવળી, શીઘ્ર સખીમાં મળી,  
 સ્વર તુરત મધ્યથી ઝીલી લેતી.

આજ૦

પુરૂષપદરવ તણી સ્વદ્વપ શંકા થતાં;

સ્વરહૃદયઅંગસંકેત કરતી;

એક પળમાંય સ્વર સકળ પલટાવતી;

શુંજતી નવલ ઉર ભાવ ભરતી.

આજ૦

શ્રમભરી સુંદરી કર થકી કર ગ્રહી,

એસતી કૈંક વિશ્રામ લેતી,

કૈંક અનુદિતનવલગીતશુંજન વડે,

અજબ અન્યોન્ય રસદાન દેતી.

આજ૦

સ્મરણવિસ્મરણહિંદોલ પર હિંચતી,

કેટી અવધાનસંવ્યથ થાતી;

વિશ્વવિષયાનમૃતાહૃદયસંભવની,

આર્થ કુલદેવીઓ ગીત ગાતી.

આજ૦

( નિર્ઝરિણી. )

रासतरंगिणी.

પુણ્ય પડઘા તે પ્રેમ તણા પાડશું રે લોલ,  
મોળા મનના અબોલડા મટાડશું રે લોલ.

ભર્યા ભવના અનેક લેદ લાંગશું રે લોલ,  
કૈંક વીત્યાં વિયોગનાં વીસારશું રે લોલ.

૨

સખિ ! આવો વસંત કેરી વાડીએ રે લોલ,  
મધુમંડપ નિકુંજ—કુંજ માંડીએ રે લોલ.

ઠંડાલભીની વસન્તને વધાવીએ રે લોલ,  
મીઠી કોયલનાં ઠાનને જગાડીએ રે લોલ.

નવી ક્યારીમાં રોપ નવા રોપીએ રે લોલ.  
એને આછાં તે નીરથી ઉછેરીએ રે લોલ.

કૈંક અણખીલી પાંખડી ખીલાવીએ રે લોલ.  
વિશ્વપન્થે સુગન્ધ પુષ્પ, વેરીએ રે લોલ.

અમરગંગાને આલથી ઉતારીએ રે લોલ,  
અમરવેલિની છાંય યથે છાઈએ રે લોલ.

૨



# કેયલ ખેની.

( શેરનો સુખો ક્યારે આવશે રે—એ લાળ. )

વાગે વધાઈ વસન્તની રે,

ફૂલડે ઉઠે એની ફેર રે કેયલ ખેની !

એક ' ફૂલ ' કર આંજલું રે—( ટેક )

મ્હોરી લતા કંઈ માંડવે રે,

મીઠો આંખલિયાનો મ્હોર રે કેયલ ખેની ! એક૦

વન—વન વેણુ વિહંગનાં રે,

ઘર—ઘર ગાજતાં ગાન રે કેયલ ખેની ! એક૦

સૂનાં લાગે સહુ એ સખિ ! રે,

પંચમ વિણુ નહિ પ્રાણુ રે કેયલ ખેની ! એક૦

આજ કળી ઉઘડી રહે રે,

ઉઘડે અગ્રોલણુ ઉર રે કેયલ ખેની ! એક૦

અંતર એમ ઉઘાડજે રે,  
સંતાડયા છેડજે સૂર રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

આજ રહે કયમ ફસણાં રે !  
આજ થવાં શાં ઉદાસ રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

ઉભી સખી આવી આંગણે રે,  
પ્રેમનો કરજે પ્રકાશ રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

કાલ્ય વસન્ત વહી જશે રે,  
આલસમાં ઉડશે આગ રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

આવશે મેઘ અપાઠનો રે,  
વીજળી પામશે વાજ રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

ઢાંદુરનાદ ડરાવશે રે,  
ઝિલ્લી તણા ઝણકાર રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

માન ત્યારે મન રાખજે રે,  
અવર તણે અધિકાર રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

આજ રાણી તું તો રાગની રે,  
સૌરભનો શણગાર રે કોયલ ખેડેની ! એકઠ

વેદઋચી તું વસન્તની રે,  
ધીમી સુધા કેરી ધાર રે કોયલ ખેડેની !  
એક-‘ફૂંડૂ’ કર આજ તું રે.

# જનની.



( મહીડાનાં દાણુ અમે નહિ દધ રે લોલ—એ હાળ. )

મીઠાં મધુ ને મીઠા મેહુલા રે લોલ,  
એથી મીઠી તે મોરી માત રે.

જનનીની જોડ સખિ । નહિ જઠે રે—લોલ—(ટેક. )

પ્રભુના એ પ્રેમ તણી પુતલિ રે લોલ,  
જગથી બુદ્ધેરી એની જાત રે. જનનીની૦

અમીની ભરેલ એની આંખડી રે લોલ,  
બહાલનાં ભરેલાં એનાં વેણુ રે. જનનીની૦

હાથ ગુથેલ એના હીરના રે લોલ,  
હૈયું હેમંત કેરી હેલ રે. જનનીની૦

કેવોને દૂધ એનાં દોઢલાં રે લોલ,  
શશીએ સિંચેલ એની સોડય રે. જનનીની૦

અંતર એમ ઉઘાડજે રે,  
સંતાડયા છેડજે સૂર રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

આજ રહે કયમ રૂસણાં રે !  
આજ થવાં શાં ઉદાસ રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

ઉભી સખી આવી આંગણે રે,  
પ્રેમનો કરજે પ્રકાશ રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

કાલ્ય વસન્ત વહી જશે રે,  
આલસમાં ઉડશે આગ રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

આવશે મેઘ અષાઢનો રે,  
વીજળી પામશે વાજ રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

ઠાકુરનાદ ડરાવશે રે,  
ઝિલ્લી તણા ઝણકાર રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

માન ત્યારે મન રાખજે રે,  
અવર તણે અધિકાર રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

આજ રાણી તું તો રાગની રે,  
સૌરભનો શણગાર રે કોયલ ખેંચી ! એક૦

વેદઋચા તું વસન્તની રે,  
ધીમી મુઘા કેરી ધાર રે કોયલ ખેંચી !  
એક ' ફૂલૂ ' કર આજ તું રે.

# જનની.



( મહીડાનાં દાણુ અમે નહિ દઈ રે લોલ—એ દાળ. )

મીઠાં મધુ તે મીઠા મેહુલા રે લોલ,  
એથી મીઠી તે મોરી માત રે.

જનનીની જોડ સખિ । નહિ જડે રે—લોલ—(ટેક.)

પ્રભુના એ પ્રેમ તણી પુતલિ રે લોલ,  
જગથી બુદ્ધેરી એની જાત રે. જનનીની૦

અમીની ભરેલ એની આંખડી રે લોલ,  
બહાલનાં ભરેલાં એનાં વેણુ રે. જનનીની૦

હાથ શુંથેલ એના હીરના રે લોલ,  
હેયું હેમંત ફેરી હેલ રે. જનનીની૦

દેવોને દૂધ એનાં દોહલાં રે લોલ,  
શશીએ સિંચેલ એની સોડય રે. જનનીની૦

જગનો આધાર એની આંગળી રે લોલ,

કાળજામાં કૈંક ભર્યા કોડ રે.

જનનીની૦

ચિત્તડું ચડેલ એનું ચાકડે રે લોલ,

પળના બાંધેલ એના પ્રાણ રે.

જનનીની૦

મૂંગી આશીષ ઉરે મલકતી રે લોલ,

લેતાં ખૂટે ન એની લહાણ રે.

જનનીની૦

ધરણી માતા ચે હશે ધૂજતી રે લોલ,

અચળા અચુક એક માય રે.

જનનીની૦

ગંગાનાં નીર તો વધે-ધટે રે લોલ,

સરખો એ પ્રેમનો પ્રવાહ રે.

જનનીની૦

વરસે ઘડીક વ્યોમવાદળી રે લોલ,

માણીનો મેઘ બારે માસ રે.

જનનીની૦

ચળતી ચાંદાની દીસે ચાંદની રે લોલ,

એનો નહિ આથમે ઉજસ રે.

જનનીની જોડ સખિ ! નહિ જડે રે લોલ.

# લાલી.

( મહીડાનાં દાણુ અમે નહિ દધ રે લોલ—એ ઢાળ. )

ટહુકે વસન્તકુંજ કોકિલા રે લોલ,

ઘરમાં લાલીનાં એવાં ગીત રે.

લાલીના લાવ મને લિંબવે રે લોલ. (ટક.)

વીરા મારાની મધુર મોરલી રે લોલ,

નવલા એ રાગ વહે નિત્ય રે. લાલીનાં

છાછી પીયરની એણું પાલખી રે લોલ,

મૂઝી માયાભરી માત રે. લાલીનાં

ઠાલાનો સંગ કર્યો વેગળો રે લોલ,

મારા એ ણન્ધવાને માટ રે. લાલીનાં

સહિયરનો સાંથ ત્યજ્યો સામેટો રે લોલ,

દાદાનો દૂર કર્યો દેશ રે. લાલીનાં

આંતના ભરેલ ત્યજ્યાં ખેલણું રે લોલ,

છોડ્યો બાળાપણ વેશ રે. ભાભીનાં

સાધી શકે ન અમરમુન્દરી રે લોલ,

એવો અમોલ એનો ત્યાગ રે. ભાભીનાં

શાં શાં તે મૂલ એના આંકિયે રે, લોલ,

શાં શાં સમર્પિયે સોહાગ રે. ભાભીનાં

એને માણીનો સોહો મોડિયો રે લોલ,

રૂઝાં દાદાજીનાં રાજ રે. ભાભીનાં

બહાલ અખંડ મારા વીરનું રે લોલ,

લાખ ટકાની કુળલાજ રે. ભાભીનાં

એને મંદિર, એને માળિયાં રે લોલ,

સોળે સબવું શણગાર રે. ભાભીનાં

એને તે કોષ તણી કુંચીઓ રે લોલ,

હીરા ને મોતીઓ હજાર રે. ભાભીનાં



એ તો અમારી અન્નપૂરણા રે લોલ,

વીરાના વંશ કેરી વેલ્ય રે. ભાભીનાં

હસતી ઉપા એ અમ આલની રે લોલ,

રઠિયાળી રંગડાની રેલ રે. ભાભીનાં

માડીન્નયો તે મધુર મોરલો રે લોલ,

ભાભી ઠળકતી શી ઢલ રે. ભાભીનાં

વીરો મહેરામણ મીઠડો રે લોલ,

શીળી સરિતની એ સેર રે. ભાભીનાં

અળકે સદાય એનો આંદલો રે લોલ,

જીવો એ જુગ-જુગ જોડ રે. ભાભીનાં

હૈયાં એ હેતલયાં હિંચલો રે લોલ,

પૂરો પ્રભુજી એના કોડ રે. ભાભીનાં

# રાજવણુ.



( અંબનીના જાયા હનુમાન રે ! સમર ખજરંગી-એ હાળ. ),

સખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !

હસે હૈયાનાં હેત જો ! હજાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

મધુર-મધુર મુખ મરકતો, ઉભો ઉર આધાર;

કરમાં કર દબ કોડથી

એની શીળી શી છાંયડીમાં આલ રે, રાજવણુ રંગભીની !

સખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !

હસે હૈયાનાં હેત જો ! હજાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

પ્રિય જન પ્રેમલયા કરે સુખશીળો સત્કાર;  
આતુર ઉર ઉછળી રહે

તને ઉચો દેવા અધિકાર રે, રાજવણુ રંગલીની !  
સંખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગલીની !  
ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગલીની !  
નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગલીની !  
હસે હૈયાનાં જો ! હજાર રે, રાજવણુ રંગલીની !

કોમળ કૈં કુસુમો ખરે, વિધિનું વરસે વહાલ;  
અમીઝરણું જગનાં ઝરે

એનો અંતરમાં ઝીલજો ઉછાળ રે, રાજવણુ રંગલીની !  
સંખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગલીની !  
ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગલીની !  
નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગલીની !  
હસે હૈયાનાં હિત જો ! હજાર રે, રાજવણુ રંગલીની !

પુણ્યલયોં પરિયાણુ એ, સુરપુરનો સંચાર;  
પ્રભુનો પન્થ પવિત્ર એ,

એનો ઉંચો આદેશ એ ઉદાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

સખિ ! ધીરે ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !

હસે હેયાનાં હેત જો ! હજાર રે, રાજવણુ રંગભીની !



# માતૃશૃંગન.



( લક્ષ્મણ ! લક્ષ્મણ ! બન્ધવા રે ! વેરી કાણે રે લખિયા..  
—એ ઢાળ )

આછાં નીરે ઉછળી રહી રે પેલી વાહિની વાધે,  
આંસુભરી અલખેલડી રે આજ સાસરી સાધે;  
બહાલાં અનેક વળામણે રે એક અંતર ફાટે,  
જેઠ તપી રહ્યો જગંતમાં રે એને શ્રાવણ આંખે..

આજ ભરી જતી માવડી રે એને કાળજે કાણાં,  
હૃદય લથુઈ હજી દાંતમાં રે એને આપવાં આણાં;  
ઢાલીડા ! ઢાલ ઢળુકતો ઘડી રોકજે તારો,  
ઘાવ ઉડા ઘટમાં પડે રે નથી વેઠવા વારો..

ઘમ-ઘમ ગાજતી ગોંદરે રે આવી વેલડી ઉભી,  
 રોકી શકે નહિ રાંકડી રે જતી મહિયરમોંઘી;  
 ઘોરી ! ધીરે તમે ચાલજો રે માફં કૂલ ન ફરકે,  
 ઉડી જશે પણ એકમાં રે એનું કાળજી થડકે.

સાસરવાટ શિલા ભરી રે એને છેક અનાણી,  
 કયાંય શીળી નથી છાંયડી રે નથી પન્થમાં પાણી;  
 લાજભરી મારી લાડકી રે એને મોઢડે તાળાં,  
 કોણ પળે પણ પૂછશે રે દુઃખી જોઈ દયાળાં.

આજ તપે કયમ આવડો રે કેને સૂરજ શાણા ?  
 ખાલી ઉરે ખમશે નહિ રે તીણા નંદાર એ તારા;  
 આગ લલે મુજ અંતરે રે વરસાવજો વીરા !  
 જાઈને પન્થ તો જાળવી રે રથ ખેડજો રૂડા.

ઉડતી વાટે વસુમતી ! રે તારી રોકજો રેણુ,  
 કંમળકળી થકી કોમળું રે ખડેની ! અંગ છે એનું;  
 ઉંચા નીચા તારા અંગને રે સખિ ! દેજો શમાવી,  
 જાત કઠણ એને જોઈને રે ઘડી કરજો સુંવાળી.

વન-વન વીંઝતા વાયરા રે એને. સાચવી વાળે,  
 વીર સમાન વળાવિયા રે ! વાટે ઠાવકા થાળે;  
 ઘામ વળે એને ઘુમટે રે. ઝીણા વીંઝણા દેળે,  
 પાલવડાને પલાળતાં રે લુછી આંસુડાં લેળે,

બહાલભરી વનદેવીઓ રે ! ઉડા આદર દેળે,  
 જતન કરી એના જીવનું રે મીઠાં મીઠડાં લેળે;  
 ઝુકી રહ્યાં પથ આડવાં રે દેળે સોરમ છાયા,  
 એક ઘડી એને કારણે રે મન રાખળે માયા.

વાટનાં વીર વિહંગડાં રે ! એની સોખતે રેળે,  
 ગીત નવાં-નવાં ગાઇને રે ઉડી ધીરજ દેળે;  
 હૈયાસૂની હબકી જતી રે એને રાખળે રાજી,  
 મેં તો ત્યજી હવે હાથથી રે હતી જાળવી ઝાઝી.

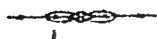
દીકરી બ્યોમની વાદળી રે દેવલોકની દેવી;  
 ભેઈ-ન ભેઈ વહી જતી રે વનપંખણી જેવી;  
 આજ માઠી તણે આંગણે રે રૂડા રાસડા લેતી,  
 કાલ્ય અગોચર લોમમાં રે ઠગ ધ્રુજતાં દેતી.

સાયર સાચલ સાસરું રે એનાં નીર તો ઉંડાં,  
 દોડી-દોડી કરે ડાકિયાં રે મહિં જળચર ભુંડા;  
 મીઠા તળાવની માછલી રે પાણી એ કયમ પીશે ?  
 ઘેરાં એના ઘુઘવાટથી રે મારી બાળકી જીશે.

જાય અહો ! વહી વેલડી રે જીલી માત વિમાસે,  
 સૂતું થયું જગ સામટું રે ભૂમિ ડાલતી લાસે;  
 ઉનો અનિલ આ એકલો રે વહે ધ્રુશકાં ધીરે,  
 હાય ! હણાયલી માતને રે ચડી અંતર ચીરે.



# સુન્દરી શીળે ભરી રે.



[ સ્નેહધામ સૂતાં સૂતાં રે—એ ઢાળ. ]

શીળાં સરોવર ઝીલવાં,  
સખિ ! શીળો મનોહર મેષ રે.  
સુન્દરી શીળે ભરી રે. [ટક]

શીળા શશીમુખ શેરડા,  
એવાં શીળાં તારલિયાનાં તેજ રે. સુન્દરી.

શીળી ઉધા અલમેલડી,  
સખિ ! શીળી સોહાગણુ સાંજ રે. સુન્દરી.

શીળાં પ્રભુલેનાં પેખણાં,  
સખિ ! શીળા તે શારદ રાસ રે. સુન્દરી.

શીળી દાદાજીની ડેલિયો,  
એવી શીળી મીઠે મન માય રે.

શીળાં વીરાજનાં વેણુલાં,  
એવા શીળા ભાભી કેરા ભાવ રે. સુન્દરી.

શીળુ પીયર, શીળી સાસરી,  
કાંઈ શીળો સમોવડ સાથ રે. સુન્દરી.

શીળાં સાસુ, સસરા સદા,  
સખિ ! શીળી વાલ્યમની વાત રે. સુન્દરી.

શીળી નણુંદ ઉર નાગરી,  
કાંઈ શીળો તે હૃદયમલ દે'ર રે. સુન્દરી.

શીળી સાહેલી સંગની,  
એવી શીળી સંસારની સેર રે. સુન્દરી.

શીળી ગોરાંદેની ગોઠડી,  
એનો શીળો કોઠાયલ કન્થ રે. સુન્દરી.

શીળી પ્રીતમની પ્રીતડી,  
એવા શીળા પ્રભુજીના પન્થ રે. સુન્દરી.

શીળી વામા વિનંચે ભરી,

એની શીળી લાખેણી લાજ રે.

સુન્દરી.

શીળી શીયળ કેરી છાંયડી,

સખિ ! શીળાં રમણનાં રાજ રે.

સુન્દરી શીળે ભરી રે.



# સન્દેશ.



( સ્તોત્રધામ સૂનાં સૂનાં રે—એ ઢાળ. )

ઉંચાં આકાશનાં આંગણાં,

સખિ ! નીચા તે મેઘલ મહેલ રે.

આંખડી આંસુભરી રે. [ ટેક ]

ઉંચે ચન્દા ચળકી રહી,

કાંઈ નીચાં હળે એનાં નેણુ રે. આંખડી.

ઉંચે ઉરે હું એકલી,

વહેં નીચાં નેણાનાં નીર રે. આંખડી.

ભિંજે હૈયાનો હીરલો,

મારાં ભિંજાય નવરંગ ચીર રે. આંખડી.

ચન્દા ! ચટકતી ચાલતાં,

જરી સુણજે વિજેગની વાત રે. આંખડીં

એક સન્દેશડો આપજે,

મારી જૂરી મરે જ્યાં માત રે. આંખડીં

“ શાં શાં એંધાણે ઓળખું ?

“ કંઈ જૂરી મરે છે માય રે । ” આંખડીં

રેતાં આંખડલી રાતડી,

એનું હેયું હિંચોળા ખાય રે. આંખડીં

ધૂમી રહે ઘર ઘેલડી,

એને કામ સૂજે નહિ કાંચ રે. આંખડીં

કાગ ઉડાડતી આંગણે,

એ તો દોડી-દોડી ડાકાય રે. આંખડીં

ગાય વળાવતી ગોંદરે,

એની એક દિશામાં આંખ રે. આંખડીં

પન્થી-પન્થીને પૂછતી,

એનો એકલડો અલિલાખ રે. આંખડીં

એ રે એ'ધાણે ઓળખી,

સખિ ! કહેજે કુશળનાં કે'ણુ રે. આંખડીં.

આજ નાંખ્યું મેં એટલું,

તમે બહાલી ગણીને વેણુ રે.

આંખડી આંસુલરી રે.



# આણાં.



( હો રંગરસિયા ! ક્યાં રમી આવ્યા રાસ ને—એ ઢાળ. )

આવી—આવી વગડા જિંધી વેલ્ય ને,

ઘુઘરીએ ઘમઘમતા આવ્યા ઘોડલા;

આજ કૂળી અંતરની એકલ આશ ને,

મીઠહલી માવડીએ આણાં મોકલ્યાં.

મેં જાણ્યું જે ભૂલી સુજને માત ને,

ખાપુને અંતરથી છૂટી ગ્રેટડી;

ભાલલડીના ઉરનો ભાળી ભાવ ને,

ખંધવડે વીસારી એની જહેનડી.

શેરડીએ વીરાનો શીળો સાદ જો;  
 શીળા એને ઉર શોભે સન્દેશડા;  
 મીઠાં-મીઠાં મહિયર કેરાં માન જો,  
 મહિયરના મારગડા મનને મીઠડા.

સાસુજી ! આપોને અમને શીખ જો,  
 ભાવભર્યાં એ ભાંડરડાંને લેટવા;  
 જોશું-જોશું બહાલેરી વનવાટ જો,  
 જોશું રે ! મહિયરનાં જૂનાં ઝાડવાં.

જોશું-જોશું દાદાનો દરબાર જો,  
 ઠાળજડે રમતા એ ગઢના ઠાંગરા;  
 વીરાજીના રઢિયાળા રણવાસ જો,  
 ખેલણમાં ખુદેલાં એનાં આંગણાં.

મીઠો વરસે માવડલીનો મેહ જો,  
 નહાશું એના ઝરમર ઝરતા નીરમાં;  
 ત્યજશું ઉડો અંતરનો પરિતાપ જો,  
 શીતળતાની ભરશું હેલ શરીરમાં.



સામે મળશે સાહેલીનો સાથ જો,  
 આંખડલીનાં આંસુ આદર આપતાં;  
 વાતડલીનો વધતો વેગ વિશાળ જો,  
 મીઠા કૈંક મનોરથ મનમાં મહાલતા.

વસમી લાગે લવની લાંબી વાટ જો,  
 મહિયરને મારગડે શીળી છાંયડી;  
 પળ-પળ પીવાં કૈંક જગતનાં ઝેર જો,  
 માડીના કરમાં ય સજીવન સોગડી.



# સાસરી.



( ઉગમણી ધરતીના કોરા કાગળ આવ્યા રે—એ ઢાળ. )

ઉંચી આંખલિયાની હાળીઓ ડાલે રે,  
માંહિ ખેઠી ખાળી કોયલ બોલે રે,  
આવ્યાં સખિ એવાં સાસરી સેવી રે,  
કહોને સોહાગણ ! સાસરી કેવી રે ?

નવલા જગત ફેરી શી શી નવાઈ રે ?  
કહોને એની કળ-કુંચીઓ કાંઈ રે,  
કેવાં સાસુ, કેવાં નણદ-જેઠાણી રે ?  
કેવી પાડોશણ ને પિતરાણી રે ?

લોહ નવા, નવી ધરતી અજાણી રે.  
 ક્યમ કરી જહેનડી ! પ્રીત બંધાણી રે ?  
 ત્યાં નહિ દાદા ને ત્યાં નહિ માડી રે,  
 ત્યાં નહિ સહિયર કેઇ સમાણી રે.

ત્યાં નહિ લીનલાં લાઇ-લોભઇ રે;  
 નાની-મોટી નહિ માડીની જાઇ રે;  
 કેણુ આંખડલીનાં આંસુડાં લહોતું રે ?  
 કેણુ લળી-લળી મોઢડાં જોતું રે ?

વીતઠ વાતડી કયાં જઈ કરતાં રે ?  
 દાઝયા દીલે સખિ ! કયાં જઈ કરતાં રે ?  
 શેં મિષે વીસર્યાં મહિયર મીઠાં રે ?  
 દીઠલાં કેમ કર્યાં અણુદીઠાં રે ?

\* \* \* \*

દાદાએ દીધી ને માડીએ માની રે !  
 એ સુખસોહલી સાસરી શાણી રે !  
 માડી સમાં ત્યાં તો સાસુ સલૂણાં રે,  
 આપે-આપે તોય થાય ન ઊણાં રે.

વાગી એ બહાલ કેરી વાંસળી રૂપાળી રાત,  
અંતરનાં ગાન રહ્યાં ઉછળી રૂપાળી રાત.

લીધા-લીધા તે કોલ કાળજે રૂપાળી રાત,  
પ્રભુએ કહ્યું ' સદૈવ પાળજે ' રૂપાળી રાત.

આંખથી લગીર આંખ મેળવી રૂપાળી રાત,  
પાંખથી લગીર પાંખ ભેરવી રૂપાળી રાત.

સૂરજ શશીને કર્યાં સાખિયા રૂપાળી રાત,  
ભાવિના ભેદ કૈંક ભાખિયા રૂપાળી રાત.

ગંગા ને સિન્ધુ કેરી સંગતિ રૂપાળી રાત,  
એવા અભેદ રચ્યા આજંથી રૂપાળી રાત.

પલટી એ પ્રેમ તણી પુંજીઓ રૂપાળી રાત.  
પલટાવી કાળજાની કુંચીઓ રૂપાળી રાત.

આશાનાં દ્વાર નવલ ઉઘડ્યાં રૂપાળી રાત,  
ચળમાં પ્રકાશ પડ્યા પ્રેમના રૂપાળી રાત.

શીળી સંસાર તણી શેરીએ રૂપાળી રાત,  
કીધો પ્રવેશ ચહી ઝારીએ રૂપાળી રાત.

પગલે-પગલે પ્રીત પાથરી રૂપાળી રાત,  
સુમને વધાવી શીળી સાસરી રૂપાળી રાત.

મેઘી આશીષ પિતામાતની રૂપાળી રાત,  
ઝીલી અખોલ સગી સાચની રૂપાળી રાત.

રસની એ રેલ સદા સાંલરે રૂપાળી રાત,  
રહેજો અખંડ મારે આંગણે રૂપાળી રાત.



# હિંડોળ.

( સોના ઘટોણી રૂપા બેડલું રે,  
પાણીડાં ગધ'તી તળાવ. મારા વાલ્યમા !-એ ઢાળ. )

ઉંચી આંખા કેરી ડાળીએ રે,  
હીરની દોરીએ હિંડોળ; મારી ખડેનડી !  
ઝુલું-ઝુલું હું તો એકલી રે,  
ઉરમાં ઉમંગ અમોલ. મારી ખડેનડી !

સરખી સાહેલી ઝુલાવતી રે,  
શીળી ઝુકે શિર છાંય; મારી ખડેનડી !  
ઝીણાં-ઝીણાં વહે ઝુલાણાં રે,  
નિંદર નેણે ભરાય. મારી ખડેનડી !

આવ્યો ભોગી એક ખાલુડો રે,

વાંસલડી રૂડી વાય; મારી ખડેનડી !

હજવે નાંખ્યો એક હિંચકો રે,

આલલડે અડી નય. મારી ખડેનડી !

ભોયું મેં તો જગ હુશતું રે,

વાદળીના રણવાસ; મારી ખડેનડી !

ભેંધ અમરની અટારીઓ રે,

બ્યોમનદીના વિલાસ. મારી ખડેનડી !

ભેંધ સૂરજ કેરી શેરીઓ રે,

ચાંદલિયા કેરા ચોઠ; મારી ખડેનડી !

સામી રમે સુરસુન્દરી રે,

ગાય ચડી-ચડી ગોખ. મારી ખડેનડી !

ઉભો ભોગી એ તો આલમાં રે,

આંખડીએ શા ઉભસ; મારી ખડેનડી !

ઝીલી લીધાં મુજ હુલણાં રે,

હેતભર્યું ઠરી હાસ. મારી ખડેનડી !

એ પળની અમ ઝીતડી રે,

એ દિનના ઉછરંગે; મારી ખડેનડી ।

ગુણ-ગુણ હું તો જોડલે રે,

નિત્ય વધે નવરંગ. મારી ખડેનડી ।





## દામ્પત્ય.



(માગ માગ પાવાના રાજન કે તુલમાન હું થઈ રે લોલ-એ લાળ).

હસી આંખલિયાને ઉર અડી અલખેલડી રે લોલ,  
બહાલી વાલ્યમ સંગે વાત કરે વનવેલડી રે લોલ;  
આંખે દુઃખનો દાઝ્યો દેહ પનોતાં પાનથી રે લોલ,  
હરવા અન્તરનો પરિતાપ રહે રસ રેડતી રે લોલ.

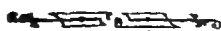
એની ખીલી શી ઉછરંગલેરી ફૂલપાંખડી રે લોલ !  
નિરખે નહાવલિયાનો નેહ ઉઘાડી આંખડી રે લોલ;  
લેતાં અનિલ તણી કેં લહેર દીસે ફરફી રહી રે લોલ,  
સુખના સોણલિયાને સ્વાદ હશે હરખી રહી રે લોલ.

એના અંતરનો અનુરાગ સુહાગણુ સાધતી રે લોલ,  
 પળ-પળ પ્રીતિ કેરે પન્થ વિચરતાં વાધતી રે લોલ,  
 ઉંડો અન્તરનો આમોદ અમૂલ્ય આપતી રે લોલ,  
 લેવા જીવનની રસલહાણુ સજી રહી સંગતિ રે લોલ.

એનો લાવલયો લરથાર રહ્યો શો રાચતો રે લોલ !  
 હસતું હૈયાનું કૈં હેત નિહાળી નાચતો રે લોલ;  
 ડોલે રસરીઝયો શો દેહ કે ડોલે ડાળીઓ રે લોલ !  
 સામે સૌરભનો સત્કાર વહે વરણાગિયો રે લોલ.

કરતો કરથી શીતળ છાંય તપેલો તાપથી રે લોલ;  
 ઢાળે વિંજણુલે શો વાય અજળ ઉરલાવથી રે લોલ,  
 અગણિત અંબરના આઘાત શિરે સાંખી રહે રે લોલ;  
 આપી રમણીને રસરંગ રસીલો રીઝવે રે લોલ.

ઉંચા અંતરનાં અણુમોલ દીસો છો દંપતી રે લોલ !  
 રહેજો જગમાં જીવનજોડ તમારી જીવતી રે લોલ;  
 વધજો તમ જેવું કૈં બહાલ અમારે અંતરે રે લોલ,  
 શીળા સૌરભનો સંચાર થજો અમ આંગણુ રે લોલ.



# શણુગાર.



( સામા ઓરડિયામાં નાગજી પોદ્યા

નાગણી દોળે વાય. મારા બહાવા !—એ ઢાળ ).

આજ સખિ ! મારે દિવસ દીવાળી,

શા શા સબું શણુગાર; રંગલીની ?

સોના આભૂષણ શોભતા ખેરી,

સંચરશું સંસાર. રંગલીની !

સોના આભૂષણ શું કંઈ સજની ?

ઝાંઝાં પડી—પડી જાય; રંગલીની !

હીરા મોતી કેરા હાર હું ખેરું,

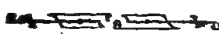
આંખડલી અંજાય. રંગલીની !

એના અંતરનો અનુરાગ સુહાગણુ સાધતી રે લોલ,  
 પળ-પળ પ્રીતિ કેરે પન્થ વિચરતાં વાધતી રે લોલ,  
 ઉંડો અન્તરનો આમોદ અમૂલ્ય આપતી રે લોલ,  
 લેવા જીવનની રસલહાણુ સજી રહી સંગતિ રે લોલ.

એનો ભાવભર્યો ભરથાર રહ્યો શો રાગ્યતો રે લોલ !  
 હસતું હૈયાનું કૈં હેત નિહાળી નાચતો રે લોલ;  
 ડોલે રસરીઝ્યો શો દેહ કે ડોલે ડાળીઓ રે લોલ !  
 સામે સૌરભનો સત્કાર વહે વરણાગિયો રે લોલ.

ઠરતો ઠરથી શીતળ છાંય તપેલો તાપથી રે લોલ;  
 ઢાળે વિંજણુલે શો વાય અજળ ઉરભાવથી રે લોલ,  
 અગણિત અંબરના આઘાત શિરે સાંખી રહે રે લોલ;  
 આપી રમણીને રસરંગ રસીલો રીઝવે રે લોલ.

ઉંચા અંતરનાં અણુમોલ દીસો છો દંપતી રે લોલ !  
 રહેજો જગમાં જીવનજોડ તમારી જીવતી રે લોલ;  
 વધજો તમ જેવું કૈં બહાલ અમારે અંતરે રે લોલ,  
 શીળા સૌરભનો સંચાર થજો અમ આંગણે રે લોલ.



# શણુગાર.



( સામા ઝોરડિયામાં નાગજી પોદયા

નાગણી દોળે વાય. મારા બહાલા !—એ ઢાળ )-

આજ સખિ ! મારે દિવસ દીવાળી,

શા શા સજ્જું શણુગાર; રંગલીની ?

સોના આભૂષણ શોભતા ખેરી,

સંચરશું સંસાર. રંગલીની !

સોના આભૂષણ શું કરું સજની ?

ઝાંખાં પડી—પડી નય; રંગલીની !

હીરા મોતી કેરા હાર હું ખેરું,

આંખડલી અંનય. રંગલીની !

હીરા મોતીને હું શું કરું સજની ?

ન મળે સુગન્ધનું નામ; રંગભીની !

સારી લાગે મને કૂલની માળા,

ઉરને આપે આરામ. રંગભીની !

કૂલમાળાને હું શું કરું સજની ?

કાલ્ય પડયે કરમાય; રંગભીની !

મોંઘી બહાલાળનાં વેણુની માળા,

મહેકી રહે મનમાં. રંગભીની !

ઉરસાગર કેરાં મોતીડાં બીલી,

રચશું મનોહર માળ; રંગભીની !

હિંચી-હિંચીને હિંચાળશે હૈયું,

નિત્ય વધારશે બહાલ. રંગભીની !



# પનઘટ.



( સખિ ! પડવાની પણ પ્રીત ગતમત્ય સૂલી રે  
—એ દાળ. )

સખિ ! પનઘટનાં પરિયાણ મુંજને મીઠાં રે,  
એવા સહિયર કેરા સંગ દોઢલ દીઠા રે;  
જ્યાં નિત્ય નવેલે નીર સરિતા શોને રે,  
પ્રીતમને પળતી પન્થ પળ નહિ થાલે રે.

શી અંતરને ઉછરંગ લહેરો લેતી રે,  
જીવનને જોવા કાજ વ્યાકુળ બહેતી રે;  
અણુજાણ્યો કેં આનંદ મનડે માણે રે,  
એના ઉંડેરા અભિલાષ જન શું જાણે રે !

તરૂંઓ શાં એને તીર નિરખી નાચે રે !  
 નેધ ભાવભરીનેા ભાવ હૃદયે રાચે રે;  
 ફૂલડાંની મીઠી ફેર ઉરથી આપે રે,  
 છાંયડલી દધ સંતાપ કૈં—કૈં ઠાપે રે.

ડોલનતી આંખાડાળ કોયલ ટહુકે રે,  
 મીઠો એનો મદશોર ઉરને અડકે રે;  
 એ રસધેલીનાં ગાન ઝીલી ઝરતાં રે,  
 વનપંખી મન મસ્તાન કિલકિલ કરતાં રે.

ધણુ ચરવા સામી ધાર ધસતું ધીરે રે,  
 ગોવાળા વાંસળી વાય સુર ગંભીરે રે;  
 કોઈ પાછા ધરતી પાય વચ્છવિભેગે રે,  
 એકલડી શી અકળાય સુરભિ શોકે રે.

એ બહાલેરી વનવાટ ચિતડે ચોંટી રે,  
 આંસુડે લીની આંખ ઝંખે નેતી રે;  
 એ વાદળથી ઢંકાય મહિયર મારાં રે,  
 જ્યાં અંતરને ઉકળાટ વસતાં બહાલાં રે.



માહીના મીઠા ઊંઘ વાયુ વહેતો રે,  
 કેં લાવલયાં લણકાર દીલને દેતો રે;  
 કેઠ વાટ જતાને વાત કદીએ કહેશું રે,  
 સોંપીને ઉંર સન્દેશ રીઝી રહેશું રે.

સાહેલી ભરીને હૃદય મારગ મળશે રે,  
 આંખડીઓ થાતાં એક હૈયાં હસશે રે;  
 ઘટડાની ઉડી ગોઠ કેં—કેં કરશું રે,  
 અમૃતના ઝીલી ઓઘ અંતર ઠરશું રે.

આણુતોળ્યા ભવના ભાર મનથી મટશે રે,  
 આણુબુઝ્યા તનના તાપ ઘેરા ઘટશે રે;  
 જ્યાં ઉરનાં આપોઆપ ફૂલડાં ફૂલે રે,  
 એ ઘડીની મહિયરમાણ્ય પનઘટ પૂરે રે.



# જળઝીલણી.



( નાગર ! ઉભા રહો રંગરસિયા—એ ઢાળ. )

આજ આનન્દજળઝીલણી રે,

સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા. (ટક.)

ઉછળે અનંત રસરેલ રે; સહિયર ! આવો

સાજે સોહાગ સરિતસુન્દરી રે, સહિયર ! આવો

ઉરમાં ન એક અલખેલ રે. સહિયર ! આવો

ચન્દાને ચોક ચડી ચાંદની રે, સહિયર ! આવો

આશાભરી ઉભરાય રે; સહિયર ! આવો

શીળી શી શારદ રાતડી રે, સહિયર ! આવો

મીટે-મીટે મલકાય રે. સહિયર ! આવો

પ્રીતિને પૂર જગતઝીલણી રે, સહિયર ! આવોં  
 સેરે-સેરે નવાં નીર રે; સહિયર ! આવોં  
 હુયે તરંગ રૂડા હિંચતા રે, સહિયર ! આવોં  
 તેજે ભર્યાં એનાં તીર રે. સહિયર ! આવોં

વાહ્યમનાં બહાલ વહે વેગથી રે, સહિયર ! આવોં  
 ભરતી શીલાવની ભરાય રે ! સહિયર ! આવોં  
 અમૃતના ઝોધભરી આંખડી રે, સહિયર ! આવોં  
 મુખડે મીઠાશ નહિ માય રે. સહિયર ! આવોં

એવો પ્રભુજીના પ્રેમનો રે, સહિયર ! આવોં  
 સાગર શો છલકાય રે ! સહિયર ! આવોં  
 ઉરની રચાવી રૂડી અંજલિ રે, સહિયર ! આવોં  
 ઝીલો ઝરણુ વહ્યાં જાય રે.

સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા.



# દેવર.



( કોઈ વારોને નન્દના કુંવરને—એ ઢાળ. )

મારી વાલી કૂલી કૂલવેલિએ,  
માંહિ મોગરો એક અમોલ રે;  
દેરીડો સખિ ! મનમીઠડો. (ટક)  
દીપે ડોલરિયો કુળદીવડો,  
એના કૂલ શા ખાલુડા ખોલ રે. દેરીડો

એ તો તારલિયો અમ આલનો,  
ઝીણા તેજલયો ઝળકાય રે; દેરીડો  
એ તો કુણો કમળ કેરો ડોડવો,  
મારા મીઠા સરોવરમાંય રે. દેરીડો

અભિલાખભરી એની આંખડી,

એને મોંઢડે મહેકે મીઠાશ રે; દેરીડો ૦

માંહિ શોભે શરમ કેરા શેરડા,

ભોળા ઉરનાશા બિજળા ભાસ રે! દેરીડો ૦

એ તો ભમરો ઉડે અમ આંગણે,

કાંઈ ગુન્જન ઝીણુલાં ગાય રે; દેરીડો ૦

મને 'ભાભી' ના બોલે બોલાવતાં,

કેવાં ભીનલાં વદન ભરાય રે! દેરીડો ૦

હું તો વીરવિભેગાણુ ઝુરતી,

ઉર બહાલ રહું ઉભરાય રે; દેરીડો ૦

એ તો દિયર તણે દિલ રેડતાં,

મારા હૈયામાં હરખ ન માય રે. દેરીડો ૦

એને ન્હાની શી લાડડી લાવશું,

એના કુમળા પૂરશું કેડ રે; દેરીડો ૦

જળ ભરવા જશું અમે સંગમાં,

જગ રીઝશે જોઈને જોડ રે. દેરીડો ૦

અણખીલી	એની િ ઉરપાંખડી,	
અમે ખીલવશું	દઇ ખાંત રે;	દેરીડાં.
ભવપન્થ	ખતાવશું ભાવથી,	
રાખી આંગળીએ	દિનરાત રે.	દેરીડાં.



# સાસુ.



( મારી માને કે'જે તે આણાં મોકલે રે—એ જ્ઞાન. )

વહે ગંગા મારે ઘરઆંગણે રે,

એનાં આછાં ઉછળતાં નીર;

સખિ ! સાસુ તણાં સુખ શાં કહું રે ! (ઠક)

રમે સૂરજ ને સોમ એના અંકમાં રે,

દેવતરૂઓ ઉભાં એને તીર. સખિ ! સાસુ

હું તો ભૂલી લમું લવમારગે રે,

પડે કાંટા મહીં કદી પાય; સખિ ! સાસુ

ઘણાં ઝેરી જનાવર ધૂમતાં રે,

ભુંડી હેયામાં ભીતિઓ ભરાય. સખિ ! સાસુ

મને કેડો દેખાડે કને રહી રે,  
 મારો સાચવીને કર સ્હાય; સખિ ! સાસુ  
 રહે વસમા કાંટા વન્ વીણતાં રે,  
 ઝીલે આડા ઘડી-પળ ઘાય. સખિ ! સાસુ

ધરી અંગે આભૂષણ ઓપતાં રે,  
 હું તો લાગું લળી-લળી પાય. સખિ ! સાસુ  
 મને ઉડેરી આશીષ આપતાં રે,  
 એને કાળજે કૈં-કૈં થાય. સખિ ! સાસુ

રહે રાજ ત્યજી ઉર રાચતું રે,  
 એની મોટપ કેમ મપાય ? સખિ ! સાસુ  
 મારા રૂડા સોહામની રાખડી રે,  
 નવા જગની એ તો મુજ માય. સખિ ! સાસુ

એની સેવા કરી સુખ સાધશું રે,  
 ઉરે લેશું ઝીલી ઉરલ્હાણ. સખિ ! સાસુ  
 એને દેશું વિસામો વાટમાં રે,  
 એના પ્રીતિથી પૂરશું પ્રાણ.  
 સખિ ! સાસુ તણા સુખ શાં કહું રે ?





# નણદી.



( નાથ ! આવો મારે ઓરડે—એ ઢાળ. )

ઉઝ્યો આજ આદિત્ય આશાભર્યો,

એનો ઓછો રે—કાંઈ ઓછો ઉત્તસ;

નણદી ! આવોને મારે આંગણે. (ટક.)

મારે ખારણે બોલ બળેવના,

એનાં ઓછાં રે—હળુ ઓછલાં હાસ. નણદી ! આવોનેં

હું તો નેહભર્યાં દંઉ નોતરાં,

ઠેલાં આવો રે મારા ઉરના ઉત્તસ; નણદીં

ચરદેશણુ આવોને પોપટી,

મારે હૈયે રે રૂઠાં હિંચળે હાસ. નણદીં

જરી ઝખકે વિજેગણ વિજળી !

અજવાળો રે મારા રંક અવાસ; નણદી○  
આવો—આવોને મહિયરમીઠડાં,

તમે આવો રે મારી સાસુના શ્વાસ. નણદી○

ખળિરાય સમા તમ બન્ધવા,

વારેવારે રે જુએ ખડેનીની વાટ; નણદી○  
તમે આવો 'રમા' લઈ રાખડી,

અમ ઉરના રે ઉંડા હરજો ઉચાટ. નણદી○

લૂખી—લૂખી આશીષ તો લોકની,

એવા લૂખા રે એના સંગનાં લહાવ; નણદી○  
રસે લીની રૂડી તમ રાખડી,

એવા લીના રે લોળા હૈયાના લાવ. નણદી○

તમ પાવન પાયને પૂજતાં,

મારાં પળમાં રે સહુ પાપ પળાય; નણદી○  
એક ઉઘડે આંખ અધૂકડી,

મારે ભવને રે રૂડાં ભાગ્ય ભરાય. નણદી○

તમને આપું નમન મારાં નેણનાં,

આપું—આપું રે મારા હેડાના હાર; નણદી૦

આછા ઉરની ઉતારીશ આરતી,

હેલાં આવો રે મારાં દાનનાં દાર. નણદી૦

મારાં બાળાં—ભોળાં શાં ભાણેજડાં,

ધરી અંકે રે એને લાવળે સંગ; નણદી૦

એને મીઠડા લાડ લડાવવા,

ઉર ઉંડો રે કાંઈ ઉછળે ઉમંગ. નણદી૦

તમે રીઝો તો રીઝી રમા રહે,

હુલવતાં રે કાંઈ દેવ હુભાય; નણદી૦

તમ હેતમાં હેત પ્રભુ તણાં,

તમ સંગે રે સહુ તીર્થ સદાય. નણદી૦



# સમોવડ.



( આવો રડો જમુનાજનો આરો, કદમ કેરી છાયા રે—એ ઢાળ. )

મારે માંડવડે મલકાય શી વિધવિધ વેલિ રે !  
એક-એકને હિંચતી અંક ભાવે રહી ભેટી રે;  
ડાળી-ડાળી ને પાનમાં પાન, કળિ મહીં કળિઓ રે,  
રહી ભેરવી ભૂલીને ભેદ સુહાગણ સખીઓ રે.

રમે રંગભર્યો રસરાસ દઈ કર તાળી રે,  
એની સામટી એક સુવાસ રહ્યું જગ ઝીલી રે;  
ભલે વાયુ વિભેગના વાય, ભલે તન તૂટે રે,  
પણ સ્નેહભર્યો સુખસંગ નહિ ક્ષણ છૂટે રે.

કુળ-કૂલ તણી પણ માય ન કોઈ કળાવે રે,  
 ગ્રહી એક-ખીજ તણાં ખાળ હોતે હુલસાવે રે;  
 લલે મૂળ તણે નહિ મેળ, જાતે રહી જુદી રે,  
 પણ આખર એક અલેહ ઉરે ધરી ઉભી રે.

અમે ઝીલશું એનો અલેહ સમોવડ સાધી રે,  
 ઉર-ઉરનો સેવી આધાર વીસારશું વ્યાધિ રે;  
 લઈ આંસુડાં અંજલિમાંય એ લોચન લહોશું રે,  
 રસગોઠડીએ દઈ રંગ રીઝી ઉર રે'શું રે.

કુળમંડપને કરી છાંય દીપાવશું દા'ડી રે;  
 ખીલી ખીલવશું જગવેલ્ય વિભુ કેરી વાડી રે;  
 લલે મહિયરનો નહિ મેળ, સ્વલાવ ન સરખા રે,  
 પણ એક કુટુંબનાં અંગ આપે ક્યમ અળગા રે ?

અમ વાદળીઓ તણું વૃંદ થશે ઘન ઘેરો રે,  
 અમ સરિત તણે સમુદાય મહાનદ મીઠો રે;  
 સજશું મળીને મધમાખ મધુર મધપુડો રે,  
 કુળસુન્દરીઓ કુળરાસ રચાવશું રૂડો રે.



# ભાઈખીજ.

—૦૦૨૦૨૦૦—

( લક્ષ્મણ ! લક્ષ્મણ ! બન્ધવા રે વેરી કાણે રે લખિયા.—એ ઢાળ. )

ઉંચા આંખા, ઉંચી આમલી રે નીચી વાડીની વેલી,  
ઉંચી ચડે, નીચી ઉતરે રે આજ ખડાવરી ખડેની;  
વીરની વાટ વિલોકતાં રે એની આંખડી ફાટે,  
સારી લાગે નહિ સહિયરો રે એને ઘરમાં ન ગોઠે.

ઉમો રહ્યો આવી આંગણે રે રવિ રંગનો રાતો,  
આવ્યો નહિ એવો ઉજળો રે મારો માડીનો જાયો;  
વેણનાં દેઘ વધામણાં રે ગયા વાયસ બહેલા,  
બહાલાંને ઘેર જઈ વસ્યા રે પન્થવાસીઓ પેલા.

વાટ લાંબી વસમી ઘણી રે આડા કેતર ઉંડા,  
 ડોલી રહ્યા બહુ ડુંગરા રે કાંઈ ભૂતથી ભુંડા;  
 મુંઝવતી રહી મારગે રે ઝાઝાં ઝાડની ઝાડી,  
 વાઘ, વરૂ, વનવાંદરા રે હર આપતા દા'ડી.

પાછો વળ્યો હશે પન્થથી રે રખે લાઈ એ ભીરૂ,  
 સિંહ તણા સ્વર સાંભળી રે હશે ઉર ઉતાર્યું;  
 શીતળ કાં વડછાંયડે રે એને નિંદર આવી,  
 સ્નેહભર્યાં કંઈ સોણલે રે રોકી રાખ્યો રીઝાવી.

શકુન હશે નહિ સાંપડયા રે એને આજ ઉમંગી;  
 ઘેરી રહ્યા ઘર ગોઠિયા રે સુખદુઃખના સંગી;  
 ભૂલી ગયો ઉરભાવમાં રે કાં તો આવતાં કેડો,  
 ખડેનવિજેગનો બન્ધવો રે ઘડી એકમાં ઘેલો.

માંદી પડી કાં તો માવડી રે એની જાઈને ઝંખી,  
 વસમી વિજેગની વેદના રે શકે કયાં લગી સાંખી  
 હેયું રાખ્યું હશે હાકલી રે દઈ કૈંક દીલાસા,  
 તૂટી પડ્યું હશે તાપથી રે ત્યજી આખરે આશા.

ભાભીએ કાં હશે ભોળવ્યો રે કંઈ દોષ દેખાડી,  
રોડી રાખ્યો રસ પાઈને રે મન મોહ પમાડી;  
ખાઝી પડ્યાં હશે ખાલુડાં રે કાલું ખોલતાં કોટે,  
એ સુખસ્વાદ સુધાભર્યો રે ક્યમ છોડતાં છૂટે ?

ભાલલડી ! તુજ ભાવની રે ભલી વાધને ભરતી,  
બહાલસોયા મારા વીરના રે રેજે હેયાને હરતી;  
અમર એવાતન ઉજળું રે રહો જીવતી બેડી,  
રાજ તપો રણિયામાણું રે મારી આંખડી ટાલી.

તારો પતિ, મારો બન્ધવો રે એવા લેલ અનેરા,  
ભાગ નથી કાંઈ ભાવમાં રે પન્થ નેહના ન્યારા;  
હેવે દીધો મુજ દેખતાં રે તે તો તારો ને તારો,  
ભાઈના ભાવે ભિંબવતો રે દિન એક અમારો.

આજ ખહેની તણે ખારણે રે ઘટે વીરનાં ઘોડાં,  
આજ ખહેની તણે આંગણે રે એનાં નહાવણ રૂડાં;  
આજ ખહેની તણે ઓરડે રે એનાં આસન ઉંચાં,  
આજ ખહેની તણે અંતરે રે એનાં વેણનાં વાળાં.



સાસુ સંભારે રહવારથી રે જુએ વાટ જોઠાણી,  
 પૂછે પાડોશણ પળપળે રે શોચે સહિયર શાણી,  
 હાંસી કરી રહી હેતની રે કાંઈ નણદલ નહાની,  
 બોલી શકે નહિ ખેંદની રે છળી ઉઠતી છાની.

ઓ રજ ! ઓ રજ ! ઉઠતી રે આવે અખર વિંધી,  
 જોને વિહંગ વધામણે રે પળે પાંખ પસારી;  
 હણહણતી કંઈ હાકલે રે એજ ધૂમતી ઘોડી,  
 એજ હલકભરી હાંકણી રે મારા વીરની મીઠી.

એજ રજે ભર્યું રાતડું રે મુખ વીરનું ંહાલું,  
 એજ ઝુકે શિર છોગલું રે વાંકી પાઘમાં પેલું;  
 આતુર શી અવલોકતી રે એની આંખડી ભીની,  
 એજ સુધા ઉર સિંચતી રે ફૂલ વેરતી વાણી.

વીરને આસન ઓપતાં રે ઉંડા અંતર કેરાં,  
 નીર નિરંતર નેણનાં રે વહે નહાવણ દેવા;  
 ભોજનિયાં મનભાવનાં રે, પીવા વેણનાં વારિ,  
 વાટનો થાક વીતાડવા રે શીળી આણપથારી.

કુળવહુવારૂં રે આવો તમે આજનાં રે લોલ,

આવોં એવાં કાલ્ય તણું કંઈ માય;

ધીરે—ધીરે ધારો રે ચરણ સુલોચના રે લોલ,

મોંઘા ઉર માણક ના મચકાય.

જીવડાને સ્નાટે રે લેજો એને જાળવી રે લોલ,

એ છે રૂડી અમરાપરની આથ;

ઉર અજવાળે રે, મુખ પર મહાલતા રે લોલ,

આછા એના ચળકંતા ચળકાટ.

મનડે મધુરાં રે સોહિ સુખસોણલાં રે લોલ,

ઝીણી—ઝીણી આળસ ઉપજે અંગ;

ઘેનમાં ઘેરાતી રે આંખડી ઉઘાડજો રે લોલ,

જોજો સખિ ! આજ તણા ઉછરંગ.

કેશમાંહિ ગુંથુ' રે મોતી મોંઘા મૂલનાં રે લોલ,

સિંચુ' રૂડા સેંથલડે સિંદૂર;

રાખડી રચાવે રે નણદલ નેહની રે લોલ,

ઉંડી એને આશીષ ઉછળે ઉર.

માથડે ધરાવું રે મણિમય મોહિયો રે લોલ,  
 ઝીલો એવા જનનીલવના ભાર;  
 શ્રીફળ સલુણી રે ! ખોળે ધરૂં ખાંતથી રે લોલ,  
 દેને એવા અમને ફાલ રસાલ.

રાજ તણી રીઝે રે સોણલે ન સાંપડે રે લોલ,  
 સુર પણ લેઈ શકે નહિ લ્હાણ;  
 અજળ અમૂલાં રે પિત્તરૂને પોખતાં રે લોલ,  
 દેને એવાં સુતનાં દોહલ દાન.

વાજતી વધાઈ રે મહિયર મોઢલો રે લોલ,  
 મલપતી આવે 'ધણુ' ની માત;  
 આજનું અનેરૂં રે નેઈ મુખ જઈનું રે લોલ,  
 થાયે રૂઠાં હૃદય ભરી રળિયાત.

જૂઠાં શું જાણે રે મહલયાં માનવી રે લોલ ?  
 આવો રૂઠો આણુમાખ્યો ઉપકાર;  
 રણુમાં રચાવે રે વાડીઓ વસંતની રે લોલ,  
 એ તો અલખેલડીનો અધિકાર.



# વાત્સલ્ય.



( લીલો લામડો રે લીલો નાગરવેલનો છોડ,

આજ મારે આંગણે રે પ્રભુજી દાતણ કરતા જવ—એ ઢાળ. )

શરદ સુધાભરી રે શોભે રઢિયાળી શી રાત,

આભ ઉજાળતો રે વરસે નેહ નિશાનો નાથ;

સહિયર સૌ મૂળી રે રમતી રંગભર્યો કે' રાસ,

ઘેરા ગાનથી રે ગાળે અવની ને આકાશ.

રસને રેડતી રે ભૂલી ભામિનીઓ ઉરભાન,

પડઘા પાડતી રે ગાતી દશ દિશ સંગે ગાન;

રંગે રીઝતો રે ચૂક્યો આંદલિયો નભચાલ,

થંભ્યા તારલા રે થંભ્યા ડોલંતા દિક્પાલ..

વનના વાયરા રે થંભ્યા નદીઓ કેરાં નીર,  
 કર સંકેરતાં રે થંભ્યાં તરુવર તેને તીર;  
 આ શું એકલી રે સહિયર છોડી સહુનો સંગ,  
 ચાલી ચોંપથી રે રૂડા રંગ તણે કરી ભંગ.

આળ્યો આકરો રે શું કૈં સામુનો સન્દેશ ?  
 ગાણું ના ગમ્યું રે રમતાં રીસ થયી ગઈ છેક ?  
 ફરતાં ફૂદડી રે આવી અંતરમાંહિ ઉછાળ ?  
 કાયા કોમળી. રે વેઠી ન શકે જાગી વાર.

આળ્યો આકરો રે ના કૈં સામુનો સન્દેશ,  
 નહિ-નહિ રસણું રે, લાગ્યો થાક નહિ લવલેશ;  
 પોઢયા પારણે રે આળ્યા બાળ કુંવર કૈં યાદ,  
 રસભર રાસની રે એથી તૂટી મન મરબદ.

અંતર ઉછળ્યાં રે વધતાં પ્રેમ તણાં કૈં પૂર,  
 કંઠે કારમાં રે અટકી રોક્યાં રહેજે સૂર;  
 સરવરતીરને રે તોડી જળલહરિ વહી જાય,  
 છોડી સંચરી રે એવો સહિયરનો સમુદાય.

કાંટા કાંકરા રે એને અડકે નહિ પગમાંય,  
 ચરણે ચાલતી રે જાણે પંખણી ઉડી જાય !  
 નિરખે નેણથી રે એને દુનિયા નહિ દેખાય,  
 વચ્છવિજોગણી રે જાણે ઘેન ઉમળકે ધાય.

મનહર મોઢડાં રે જોતાં હૈયું ઉચરે 'હાશ',  
 અડતાં અંગને રે ઉપજે અણમૂલો ઉલ્લાસ;  
 ઉર આલિંગને રે લેતી દેવલવનની દહાણ,  
 આર્ય ચુંખને રે મળતી મોક્ષ તણી કે' માણ્ય.

એ છળિ આગળે રે ઝાંખા કોટિક શશિચર સૂર,  
 એ સુરભિ કને રે ફીકી ફૂલડાંની કે' ફેર;  
 એ રસ આગળે રે આછો રાસ તણો રસ રંગ,  
 એ પળ આગળે રે સૂકા લવના લબ્ય પ્રસંગ.



# મોસાળ.



( ગોધવજી ! સન્દેશો કે'ને સ્વામને—એ દાળ. )

મહિયરથી મોંઘાં રે મહિયર માતનાં,  
મોંઘા એના લાવ તણા લણકાર ને;  
મન હરતી શી મહેમાની મામી તણી !

શીળા શા એ અંતરના સંતકાર ને !

મહિયરથી મોંઘાં રે મહિયર માતનાં. (ટીક)

અનડાના મહેરામણુ મામા મીઠડા,  
પળ-પળ વદતા બહાલભરેલાં વેણુ ને;

ઓછાં—ઓછાં અંતર કે' કે' આપતાં,

નિરખી નાચે આતુર સરખાં નેણુ ને. મહિયરથી○

ભાવજળે લિંબતાં પદ ભાણેજનાં.

સુરભાળક શી દિવ્ય દશા દેખાય ને;

પ્રેમ તણા પડછન્દા ઘર-ઘરમાં પડે,

રસનાં લહાણાં ઉર-ઉરનાં લેવાય ને. મહિયરથી

જનનીની જનની રે સુખની સીમડી,

જૂની આંખે હિંચે નવલાં હેત ને;

હસતાં એ પંપાળે હળવા હાથથી,

સૂકાં ઉર પાણુ સહજે થાય સચેત ને. મહિયરથી

લીલડાના આઠર લો જગમાં દોલડા,

એ સુખડાના જ્યાં છલકાય સુકાળ ને;

વિખસાગરમાં અમૃતની કેં વીરડી,

અમર રહો એ મધઝરતું મોસાળ ને.

મહિયરથી મોંઘાં રે મહિયર માતનાં.





# મધમાખ.



( નહિ આપું હો ! નંદજીના લાલ રે ! મહીડાં મારાં રે—એ દાળ. )

અલી ! ઉભી રહે મધમાખ રે ! મનડાની મીઠી રે,  
તારી બહુ ભરેલી જરૂર રે દેહડી દીઠી રે.

તને ંહાલી ! પૂછું એક વાત રે સાંભળી લેજે રે,  
તારા ભાવ તણા કેં લેદ રે કાનમાં કે'જે રે.

મેં તો જોયાં—જોયાં બહુ ઝાડ રે, ડાળીઓ દેખી રે,  
વનવેલિ તણાં ફળ—ફૂલ રે, પાંખડી પેખી રે,

નહિ લાધ્યાં મને તો લગાર રે મધડાં મધુરાં રે,  
એના દીલ તણાં રસદાર રે ઉઘડે અધુરાં રે,

એવી આંજ કોણે તુજ આંખ રે સનેહની શળીએ રે ?  
તું તો મધનો નિહાળે મેહ રે ફૂલડાંને ફૂળીએ રે.

મારા કરમાં રહી કરમાય રે ફૂલ કૈંક ફેરી રે,  
નહિ બોલે ઉડેરા બોલ રે જીવન જોડી રે.

તને આપે ઉઘાડી ઉર દેખતાં ડાલે રે,  
પ્રેમભીનાં એ પાથરે પ્રાણ રે રંગમાં રોળે રે.

તારે હિયે ભર્યા હશે હોજ રે મીઠડી માતે રે,  
રહી સિંચી સદનમાં રોજ રે હેતને હાથે રે.

તને વિધિએ બહાલપની વાત રે શીખવી સાચી રે,  
સુધા ઝરતો કરે સંસાર રે ઉરની ઉંચી રે.

રહી તોએ ગયો દીલ ડંખ રે એટલી ઉણી રે,  
હશે રસની એવી કૈં રીત રે જગથી જુની રે.



# સરિત્સુન્દરી.



( હું તો ધશ્વર પૂજવાને નીસરી રે લોલ-એ ઢાળ )

હું તો હુંગર દાદા કેરી દીકરી રે લોલ,  
શીળે સ્વભાવ સરિત્સુન્દરી રે લોલ;  
હું તો માતપિતાને પગે પડી રે લોલ,  
ઠહાલાને પન્થ પળી એકલી રે લોલ.

વાંકી-ચુંકી એ વાટધી વટાવતી રે લોલ;  
વચ્ચમાં અનેક ઠેસ વાગતી રે લોલ;  
પડે પ્રીતમનો પન્થ નહિ પૂછવો રે લોલ,  
કેડો એ નેહનો નથી નવો રે લોલ.

મળે વગડા વેરાન કૈંક વાટમાં રે લોલ,  
 ગાઢા નિકુંજ ઘણા ઘાટમાં રે લોલ;  
 મને રે'વી તો રાત ક્યાંય ના ગમે રે લોલ.  
 સૂરજ ને સોમ ભલે આથમે રે લોલ.

મારા ઉરમાં અખંડ એક દીવડો રે લોલ,  
 ઝળકે એ પ્રેમભર્યો જીવડો રે લોલ;  
 મને ભીતિ જરાય નહિ ભૂતની રે લોલ,  
 રાખડી આંધેલ પુણ્ય પ્રીતની રે લોલ.

મને લૂટારા લોઠ કૈંક લૂંટતાં રે લોલ,  
 જીવનને જોર કરી ઝુંટતા રે લોલ;  
 તોય મોળી પડે નહિ મુસાફરી રે લોલ,  
 આશાની બાટ હોય આકરી રે લોલ.

એ તો પ્રેમીના પ્રેમ તણાં પારખાં રે લોલ,  
 વિધિએ લલાટમાં હશે લખ્યાં રે લોલ;  
 કોઈ કહેશે: “વિલેગણી ! પાછાં વળો રે લોલ.  
 “ બહાલાનો દેશ ઘણો વેગળો રે લોલ.

“ખોળ કરતાં આસુખ્ય બધું ખુંટશે રે દોલ,

“ મનના તરંગ છેક તૂટશે રે દોલ; ”

એવું કહેતાં ચે દોઢ નથી લાજતા રે દોલ,

ભુંડા શું ભાવભૂલ લાગતા રે દોલ !

વળે પાછાં તે બ્યોમનાં વિહંગડાં રે દોલ.

કંપીને લાગશે કુરંગડા રે દોલ ?

વળે માયાનાં બાળ મોળાં માનવી રે દોલ,

એની શી શીખ ઉરે આણવી રે દોલ ?

રવિરથડા તે વાટ જતા નહિ વળે રે દોલ,

ચન્દ્રાની ચાલ કદી નહિ ચળે રે દોલ;

એળો બહાલપનો વેગ પાછો નહિ વળે રે દોલ;

માગ્યું મળે કે લાગે ના મળે રે દોલ.

કોઈ કહેશે: “એ ખારલયો ખીજતો રે દોલ,

“ ઉંડો ને અંતરે અધુકડો રે દોલ, ”

જૂઠા જગની તે જૂઠ લવે જીલડી રે દોલ,

એની ન આંખ હજી ઉઘડી રે દોલ.

ખારા-મીઠાનો લેહ એને ખુંચતો રે લોલ,

સ્વારથમાં સાર નથી સૂજતો રે લોલ,

એને ઉંડા અંદેશ ભર્યા અંતરે રે લોલ,

કુડી એ કલ્પના ક્યાં કરે રે લોલ.

એવા જગનો ખારો તે મારે મીઠડો રે લોલ,

કપટી જાણે શું એનો કંચડો રે લોલ ?

ઘેલી દુનિયા તો દોષ રહી દેખતી રે લોલ

ઉરના એ રંગને ઉવેખતી રે લોલ.

લોખાં હૈયાંને એ હશે ભમાવતી રે લોલ,

ઠંડેમીનાં ઠંડાલ હશે વિખતી રે લોલ,

માફ હૈયું હજીય મારા હાથમાં રે લોલ,

રહેતાં એ સ્વારથીના સાથમાં રે લોલ.

એવું શુભવા હું લેશ નથી ઉભતી રે લોલ,

થાકી ક્યારેય નથી થંભતી રે લોલ;

જશે થાકી તો સેવકો શરીરના રે લોલ,

એવાં તો રોહણાં અધીરનાં રે લોલ.

પણે ઉભો પ્રણેશ રહ્યો રાજતો રે લોલ,

ઘેરાં શાં ગાન વડે આજતો રે લોલ;

આવે સામો અચુક અલખેલડો રે લોલ,

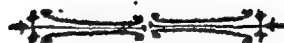
ઠંડાલો જણાય ઠંડાલઘેલડો રે લોલ.

હું તો થંભી લગીર ગઘ લાજથી રે લોલ,

ઠંડાલો વધાવી મને ઠંડાલથી રે લોલ;

પડયા હૈયે પ્રકાશ હેત-હાસના રે લોલ,

એવા આનન્દ રૂડા રાસના રે લોલ.



# પોયણી.



( ખીલી ખીલીને રંગ લાગે રહે હો ! રાધિકા રંગભીની !

—એ ઢાળ. )

ભર્યાં નીરે સરોવર નહાતી રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
એના હૈયામાં હિંચકા ખાતી રે, પોયણી પ્રેમભીની;  
એની શીળી શી દહેર કૈંક લેતી રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
એના ભુવને સુગન્ધ ભરી દેતી રે, પોયણી પ્રેમભીની.

રવિસંગે રહી તો ય રાચી રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
એને નિરખીને નેણ-નેણ નાચી રે, પોયણી પ્રેમભીની;  
મીટ સંગે મધુરી મીટ માંડી રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
ભર્યાં ભવના પ્રસંગ છેક છાંડી રે, પોયણી પ્રેમભીની.



એનું હૈયામાં હાસ્ય એક ઝીલી રે, પોયણી પ્રેમભીની !  
 રહી ખીલી શી રંગમાં રસીલી રે, પોયણી પ્રેમભીની !  
 એની ચાલ્યે અચુક ચિત્ત ચાલે રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 એના ઉરમાં ભરેલ ભાગ્ય ભાળે રે, પોયણી પ્રેમભીની.

એના કરને વધાવી રહી કાઢે રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 એવ ખાંધ્યો જરૂર એવ જોડે રે, પોયણી પ્રેમભીની;  
 દીસે છેડી, જરી ન તોય છેડી રે, પોયણી પ્રેમભીની  
 ભરી ઉરમાં શા ભાવ રહી ભેટી રે, પોયણી પ્રેમભીની !

ભલે આડો કદીક મેઘ આવે રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 ભલે વાયુ હઠે ભયો હઠાવે રે, પોયણી પ્રેમભીની;  
 તોય ક્યારેન થાય આંખ આવી રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 લગન લાગી તે રોમ-રોમ લાગી રે, પોયણી પ્રેમભીની.

ભલે જગને પ્રચંડ તાપ લાગે રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 ભલે ભીતિથી આમ-તેમ લાગે રે, પોયણી પ્રેમભીની;  
 તારે હૈયે તો હિમ તણી હેલી રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 રહ્યો ઉંચો ઉમંગ હૃદય રેલી રે, પોયણી પ્રેમભીની.

લલે સોળે કળાએ શશી શોભે રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 કુસુદ્દૈયું ભરાય લલે લોભે રે, પોયણી પ્રેમભીની;  
 તું તો જોવા ક્યારેય નથી જાગી રે; પોયણી પ્રેમભીની,  
 સજે સ્વામીનાં સોણલાં સુહાગી રે, પોયણી પ્રેમભીની.

દીલ દીધું તેને જ એક દીધું રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 એક ઉર તે બને ન કદી બીજું રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 રહો એવો અખંડ સ્નેહ ઉડો રે, પોયણી પ્રેમભીની,  
 ચડો અમને એ રંગ હૃદય રૂડો રે, પોયણી પ્રેમભીની.



# ભવસાગર.



( ચાલો જોવાને જમએ—એ દાળ. )

જો ! જો ! સખિ ! પેલો સાગર ગાજે,  
રંગતરંગ શ્યા રાજે રે ।  
ભવસાગર ગાજે.

ગાન મધુર રહે કંઈ ગાતો  
કેંક વદે ઝીણી વાતો રે. ભવસાગર૦

એ સમજે ઉર કેઈ સુહાગી,  
જે રસનાં અનુરાગી રે, ભવસાગર૦

માંહિ ભયાં મોઘા મૂલનાં મોતી,  
શુણિયલ લે જન મોતી રે. ભવસાગર૦

ઉભા ખડક એના ઉરમાં આલિ !  
નાવિક રહે છે નિહાળી રે. ભવસાગર

સામે તીરે પ્રભુધામ પનોતાં,  
જગતની વાટથી જોતાં રે.

ભવસાગર૦

કૈંક તરે, વળી કૈંક તરેલાં,  
દેવને દેશ વસેલાં રે.

ભવસાગર૦

ભાર ભર્યા બહુ ડુબતાં દીઠાં,  
જે મનનાં નહિ મીઠાં રે.

ભવસાગર૦

આલો સખિ ! એમાં સંગ ઉતરીએ,  
તીરને પામવા' તરીએ રે.

ભવસાગર૦

હેત તણી રચીએ ફડી હોડી,  
જાય તરી હોડી-હોડી રે.

ભવસાગર૦



## અમાસ.



(લાવો હરિ! મારો હારલો, ખેરી મંદિર જશું—એ ઢાળ.)

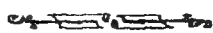
સૂની દિશા સખી શામળી; સૂના આલ ઉંચેરા,  
સૂને ઉરે રજની રડે મુખ ધુંધટ ઘેરા;  
પ્રીતમજી પરદેશમાં એને હોય શાં હસવાં ?  
વેળા ભુંડી વિરહે ભરી તોય વેઠીને વસવાં.

ઠાળની ઠાળપ ઠાળજે, ઝોઢી ઠામળી ઠાળી,  
એકલડી અલખેલડી જુરે ખઠાવરી ખાળી;  
ઉંચ-નીચી થતી આઠળી પિયુને નવ પેખે,  
ખઠાલપનો વરસાદ એ દીલડે નહિ દેખે.

તરવરતા નભ તારલા હસે હૈયું હસાવા,  
 મુખડું જરી મલકાવતી એનાં હૃદય રીઝાવા;  
 અંતરની યજ્ઞ આપદા એ તો એવી ને એવી.  
 વીતકની ઉરવાતડી કેની આગળ ઠહેવી ?

ડોલે ઘણા ઘરદીવડા મુખસોણલાં જેવા,  
 ઉગી-ઉગી જતા આશમી દુઃખ આખર દેવા;  
 શોકમાં શોક વધારતી. ઘર વાદળી ઘેરી,  
 એક જતાં જગ સામટું વસતું બની વેરી.

વાયુ તણા યજ્ઞ વિંજણા નહિ તાપ નિવારે,  
 ઓમનદી કેરાં વારિ એ ઘડીએ નહિ ઠારે;  
 કયાંય ઉજાસ ન આભમાં જીવડો કયમ જ'પે ?  
 ભાનુ તણા ભણુકારથી કુણાં કાળજાં ક'પે.



# વાદળી.



( શીખ સાસુજી દે છે રે, વહુજી રહો ઢંગે—એ ઢાળ. )

ઉંચા આલને અંકે રે વસુ હું તો વાદળડી,  
કૈંક ભાવથી લીની રે ઝીણી મારી જાતડલી;  
સારો કન્થ કોડીલો રે મનોહર મેહુલિયો,  
રસગાનને ગાતો રે નેહે ભર્યો ન્હાવલિયો.

ઉર એક અમારાં રે, ન્યારાં તન તેમ નહિ,  
એમાં હું ને એ મુજમાં રે એવી રસરીતરહી;  
માફ પીયર પનોતું રે સોહિ સખિ ! સાગરમાં,  
એનાં નીર નવેલાં રે ભર્યાં મુજ અંતરમાં.

ભલે ખારભરેલાં રે કોડે હું તો પાન કરું,  
 પણ વિશ્વની પાસે રે ભલાં કરી ભેટ ધરું;  
 ભર્યા ભાગ્યના ભેદો રે ભુંડા-ભલા ભોગવવા,  
 પણ જગત ન જાણેરે છાના ઉર સંઘરવા.

ઉંડી અંતર પીડા રે કહેવી નહિ કોઈ કને,  
 એવી નારીની નીતિ રે ગમે મનમાંય મને;  
 વીતી વાત વીસારી રે સદા હરજો હસવું,  
 એવું દોહાણું ઉંચે રે વિમાન ચડી વસવું.

કદી સ્વામીની સાથે રે હિંડોળામાં હિંચકતી,  
 કદી સહિયર સંગે રે રૂડાં રહું રાસ રચી;  
 તાપ તરણિનો તીખો રે મુખે શિર સાંખી રહું,  
 પણ પ્રાણીને કાળે રે સુહાગણુ છાંય દઉં.

કદી ચાલતી ચંદા રે આવી મુજ ગોદ વસે,  
 ઘડી-ખે ઘડી એસી રે જતાં નવાં હેત હસે;  
 ઉરમાંહી આળોટી રે તારાગણુ થાક ત્યજે,  
 જનનીઉર જેવો રે મીઠો મુજ ભાવ ભજે.



એવાં કેંક અમૂલાં રે રહું હું તો કાજ કરી,  
 યણુ જગતને ભેતી રે યજે નહિ આંખ પરી,  
 દવ હુંગરે લાગે રે, ઝુરી-ઝુરી ઝાડ મરે;  
 કંઈ નદીઓ ને નાળાં રે ખાલી થઇ ખેદ કરે.

એની આપદ હરવા રે ઉતાવળી થાઉં અતિ,  
 જઇ પ્રેમથી પૂછું રે પોઠે જહાં પ્રાણુપતિ;  
 એની સંમતિ સાધી રે શીળી-શીળી ધાર સળું,  
 જગકારણુ ભેને રે હસી-હસી પ્રાણુ ત્યજું.

મરું તોય ન મૂકું રે સ્વભાવનો સ્નેહ કદી,  
 ફૂલડાં સમ ફેરાં રે ઝીણાં દઇ જાળવતી;  
 એવાં પુણ્યથી પામું રે ફરી સુરધામ સખિ !  
 એજ ભેડ અમારી રે હમેશ રહે હરખી.



( પૂજું ગણપતિના પાય ( ૨ )

પૂજું અંખિકાની પાવડી રે લોલ—એ ઢાળ. )

હું તો આંગણિયે આજ ( ૨ )

ફૂલ વેલિનાં વીણતી રે લોલ,

એની શીળી સુવાસ ( ૨ )

હૃદય રીઝીને ઝીલતી રે લોલ.

ડસ્યો કાળુડો નાગ ( ૨ )

એક આવીને આકરો રે લોલ,

આવે અન્ધારી આંખ ( ૨ )

જવા ઉડે શો જીવડો રે લોલ ।

કરે સાસુ કલપાન્ત ( ૨ )

લેધ જેઠાણી જુરતાં રે લોલ,

રૂએ દેરાણી રાંક ( ૨ )

ઉનાં આંસુડા લુછતાં રે લોલ.

કરે કૈં કૈં ઉપાય ( ૨ )

જેઠ ઉરની ઉતાવળે રે લોલ,

હઠે જરીએ ના ઝેર ( ૨ )

એ તો ઉઠેર ઉતરે રે લોલ.

આબ્યો જાગી ત્યાં એક ( ૨ )

દેવ જેવો દેખાવડો રે લોલ,

છાંટયાં નેણામાં નીર ( ૨ )

એક ટહુકો કથો કયો રે લોલ.

ગયાં ગડપેથી ઝેર ( ૨ )

હું તો ગળકી જાગી ગધ રે લોલ,

એના ઉઠા કૈં લેલ ( ૨ )

પાય પડતી પૂછી રહી રે લોલ.

“આબ્યા કયાંથી અવધુત ? ( ૨ )

“જટા આ શી શિરે ધરી રે લોલ ?

“આવી જાડુની જાણ ( ૨ )

“હાથ કયાંથી ઠહો કરી રે લોલ ?”

“ઘેલી ઘેલી હો નાર ! ( ૨ )

“ગઈ ભૂલી શું ભીંતડી રે લોલ ?

“દીધાં દાદાએ દાન ( ૨ )

“પેલા માંડવની પ્રીતડી રે લોલ ?”

“હથેવાળાનાં હેત ( ૨ )

“આર મંગળ ચોરી તણા રે લોલ ?

“લાવણીનાં એ લેખ ( ૨ )

“એજ કામણ કોડામણા રે લોલ ?”

અહો ! દેખીલા હંખ ( ૨ )

હશે આવા અજૂગતા રે લોલ ?

જગતજૂનાં એ ઝેર ( ૩ )

લાન આવું ભૂલાવતાં રે લોલ ?



# મહિયર.



( પાચ્છમીપણ હેઠ જોગીડો રમે જુગટે રે માણુરાજ-એ દાળ. )

મીઠડી      મહિયરમાણ્ય

સદા મને સાંભરે રે; માણુરાજ !

હીબકે      હૈયું      ભરાય,

આંખડીએ આંસું ઝરે રે. માણુરાજ

મીઠડો      દાદાનો      દેશ

શીળો ને સોહામણો રે માણુરાજ !

શીળાં      નદી      કેરાં      નીર,

શીળાં શાં સરોવરોં રે. માણુરાજ !

આંખલિયો એ ઉદાર

રસે ભર્યો રાજંતો રે, માણુરાજ !

અંતરનો એ આરામ

ગગન અહિં ગાજતો રે. માણારાજ !

વેરભર્યા વિખવાદ

કાને કદી નવ પડે રે, માણુરાજ !

ને ભયના ભણુકાર

નહિ ઉરને ઝાડે રે. માણુરાજ !

આવી પડે કૃળ અંક

માઝ્યા વિના મીઠડાં રે, માણુરાજ !

દોહાલા દુનિયાના ડંખ

નહિ જરી દીઠડા રે. માણુરાજ !

એ સુખનાં આણુમોલ

શમી ગયાં સોણુલાં રે, માણુરાજ !

પાંપણુને પલકાર

જતાં રહ્યાં જોણુલાં રે. માણુરાજ !

જોઈ-ન જોઈ જરાક

ઉધા ગઈ આથમી રે, માણુરાજ !

એ અધુરા ઉછરંગ

રહ્યા હૃદયે રમી રે. માણુરાજ !



આંખલિયો એ ઉદાર

રસે ભર્યો રાજંતો રે, માણુરાજ !

અંતરનો એ આરામ

ગગન મહિં ગાજતો રે. માણુરાજ !

હાળિયે દેવના વાસ,

પ્રીતિ ઝરે પાંદડે રે, માણુરાજ !

સુરલિયો આલ સિંચાય,

સુધા એને છાંયડે રે. માણુરાજ !

ત્યાં રમતાં અમે રાસ

સાહેલીના સંગમાં રે, માણુરાજ !

ખેલતાં ખાલુડા ખેલ

અનેરા ઉમંગમાં રે. માણુરાજ

ત્યાં નહિ તરણિના તાપ,

વાયુના વંદોળિયા રે, માણુરાજ !

ત્યાં નહિ મેઘના માર,

રજે નહિ રાણિયાં રે. માણુરાજ !



વેરલયાં વિખવાદ

કાને કદી નવ પડે રે, માણુરાજ !

ને લયના લણુકાર

નહિ ઊરને ઝડે રે. માણુરાજ !

આવી પડે ફળ અંક

માઝ્યા વિના મીઠકાં રે, માણુરાજ !

દોહ્યાલા દુનિયાના ડંખ

નહિ જરી દીઠડા રે. માણુરાજ !

એ સુખનાં અણુમોલ

શમી ગયાં સોણુલાં રે, માણુરાજ !

પાંપણુને પલકાર

જતાં રહ્યાં નેણુલાં રે. માણુરાજ !

નેધ-ન નેધ જરાક

ઉપા ગઈ આથમી રે, માણુરાજ !

એ અધુરા ઉછરંગ

રહ્યા હૃદયે રમી રે. માણુરાજ !



# શબ્દકોષ.



અગોચર-અજાણી  
 અચળા-ચળે નહિ એવી  
 અનન્ત-અપાર  
 અનિલ-પવન  
 અનુદિત-નહિ મોલાયેલું  
 અનુરાગ-પ્રીતિ  
 અપસરણ-ખસવું  
 અભિલાખ-ધ્રિષ્ટા  
 અભેદ-એકતા  
 અમરગંગા-આકાશગંગા  
 અમરસુન્દરી-દેવાંગના  
 અમિત-અમાપ  
 અવધાન-સાવધતા, મનોયોગ  
 અવરોહ-સંગીતમાં સ્વરને ઉતારવો તે  
 આઘાત-ધા  
 આધું-સ્વચ્છ, ચોકખું  
 આથ-અર્થ, ધન  
 આદિત્ય-સૂર્ય

આદેશ-આજ્ઞા  
 આમોદ-સુગન્ધ  
 આરોહ-સંગીતમાં સ્વરને ચઢાવવો તે  
 આલૂપણ-ધરેણું  
 આશા-દિશા  
 આહ્વાદ-આનંદ

ઉદયન-ઉડવું  
 ઉવેખતી-અવગણતી  
 ઉષા-પ્રભાત

અંક-ખોળો  
 અંગ-અવયવ  
 અંજલિ-ખોળો  
 અંતર-મન  
 અંદેશ-ઠહેમ  
 અંબર-આકાશ

કુકુભૂ-દિશા

કર-કિરણ, હાથ

કરતલ-હથેલી

કુમુદ-કુમુદિની

કુરંગડાં-હરણાં

કુસુમ-ફૂલ

કુળમંડપ-કુલ રૂપ માંડવો

કોકિલા-કોયલ

કોપ-ભંડાર

કૌમારવ્રત-કુમારિકાવ્રત

ગુંજતી-ગણગણતી

ગુંજન-ગણગણાટ

ગોઠડી-વાત

ગોદ-ખેળો

ગોરાદે-સ્ત્રી

ગોંદરો-પાધર

ધન-મેધ

જનની-મા

જામ-દીકરી

જાઓ-દીકરો

જીવન-વાણી, જીંદગી

તરણિ-સૂર્ય

તરલિત-ધ્રુજતું

તરંગ-લહેર, મોજાં

તાલ-તાળી

તીર-કાંઠો

દાદુર-દેડકો

દામ્પત્ય-દંપતીભાવ

દગ-આંખ

દેવતરૂ-સ્વર્ગનાં ઝાડ

દંપતિ-સ્ત્રી પુરૂષ

ધણુ-સીમન્તિની, ગાયોનું ટોણુ

ધોરી-બળદ

નાવિક-વહાણુ ચલાવનાર

નિકુંજ-લતામંડપ

નહાવલિયો-પતિ

પથ-માર્ગ

પદ્મવ-પગલાંનો અવાજ

પરિયાણુ-પ્રયાણુ

પરી-છેટી

પાન-પીવું તે

પાવન-પવિત્ર

પીયૂષ-અમૃત  
 પંચમ-કોયલનો સૂર  
 પંથી-મુસાફર  
 પ્રમદ-આનંદ  
 પ્રાણેશ-પતિ

ભવ-સંસાર  
 ભવન-ઘર  
 ભાનુ-સૂર્ય  
 બીતિ-બીક  
 બીર-બીકલુ  
 ભુવન-જગત્  
 ભંગ-તરંગ

મધુ-મધ  
 મધુમંડપ-વસંતમંડપ  
 મહિયર-પીયર  
 મહેરામણ-સમુદ્ર  
 માજણી-બહેન  
 માતૃગુંજન-માના હૃદયનો અવાજ  
 માણ્ય-માણવું  
 મીન-માછલું

રજની-રાત  
 રણવાસ-અંતઃપુર, જનનાનખાનું

રમણુ-પતિ  
 રમણી-પત્ની  
 રમા-લક્ષ્મી  
 રવિ-સૂર્ય  
 રંધન-રંધવું  
 રેણુ-ધૂળ  
 રોદન-રંદન

લાલિમા-રતાશ  
 લોચન-આંખ

વસુમતી-પૃથ્વી  
 વાજ-પાંખ, ઝડપ  
 વામા-સ્ત્રી  
 વાયસ-કાગડો  
 વાહિની-નદી  
 વિધિ-વિધાતા  
 વિભુ-પ્રભુ  
 વિવંશ-પરવશ  
 વિહંગ-પંખી  
 વિહંગડાં-પંખીડાં  
 વૃન્દ-સમૂહ  
 વ્યોમ-આકાશ  
 વ્યોમનદી-આકાશગંગા

શયિત-સૂતેલું  
 શશાંક-ચંદ્ર  
 શારદ-શરદ્દ ઝડતું  
 શિલા-પત્થર  
 શીત-ઠંડું  
 શેવાલ-લીલ

શ્રમશીકર-પરસેવો  
 શ્રવણ-સાંભળવું

સંદન-ધર  
 સમર્પિયે-આપીએ  
 સમોવડ-સમોવડિયાં  
 સરસી-તળાવ  
 સરિત-નદી  
 સરિત્સુન્દરી-નદીરૂપ સ્ત્રી  
 સલિલ-પાણી  
 સાયર-સમુદ્ર

સારિકા-મેના  
 સિન્ધુ-સમુદ્ર  
 સુધા-અમૃત  
 સુમન-ફૂલ  
 સુરધામ } --સ્વર્ગ  
 સુરપુર }  
 સુરભિ-સુગન્ધ, ગાય  
 સુરસુન્દરી-દેવાંગના  
 સોરભજ્ઞસુગન્ધ  
 સંચાર-ગમન  
 સંબ્રમ-હર્ષની ઉતાવળ  
 સંમતિ-અનુમતિ  
 સંવ્યગ્ર-અતિ વ્યગ્ર  
 સ્નાતિ-ન્હાતી  
  
 હાસ-હાસ્ય  
 હિમ-ખરફ, ઠંડક  
 હેમંત-શીતઠાળ